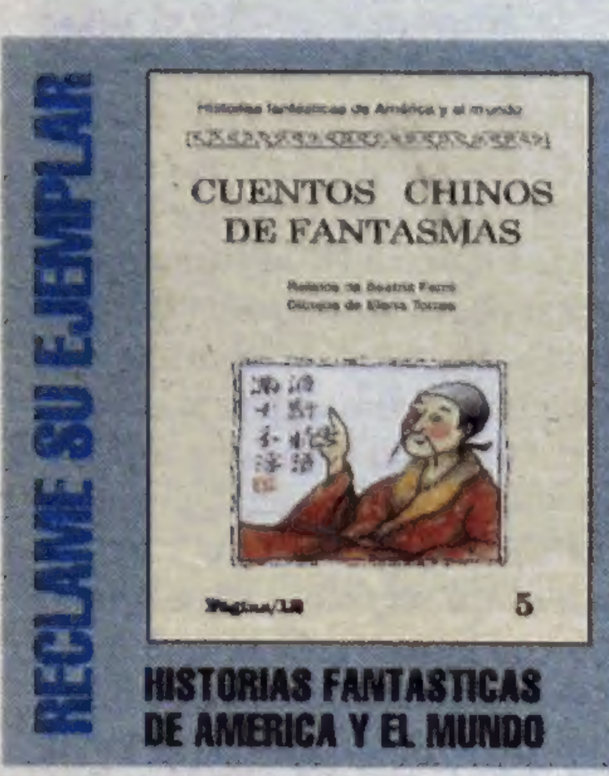




RECLAME FUTURO - SATIRA - M²

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4068
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional CD De Tango en Tango: $6
Opcional Video Madres de Plaza de Mayo: $6

Una multitud se movilizó en repudio al último golpe de Estado

El calor de la memoria

Páginas/8/9

Polos, *por J. M. Pasquini Durán* 4

Murieron dos barrabravas de Chacarita en un tiroteo. Uno era un ex guardaespaldas de Barrionuevo

De Barrionuevo a la Chacarita

Página /23

El Mercosur es Macondo, *por Julio Nudler* 12

Rico volvió a pedir perdón

El ministro carapintada se disculpó ante el Presidente mediante una inconsistente carta ordenada por Ruckauf desde Estados Unidos. En la intimidad, De la Rúa no se dio por satisfecho y espera explicaciones del gobernador

Páginas/2/3

Fotomontaje: G.R.M.

PAYASADA

Por Ernesto Tiffenberg

Duhalde lo llamó un *blooper*, Solá un "lamentable error" y el propio Indio Castillo lo gastó por "chicato". Pero cualquiera que encuentre en la política algo más que una excusa para los peores chistes debería hacerse algunas preguntas sobre la última aventura de Rico.

1. Si el ministro carapintada quería colaborar con las instituciones y la Constitución, como declara en su carta de perdón, ¿por qué no denunció la presencia de un criminal como Castillo en la custodia presidencial el mismo día en que la descubrió?

2. ¿Habrá tenido algo que ver la detención de su antiguo amigo y represor, y el daño que podía ocasionarle a su figura, que la revelación llegue justo el día en que **Página/12** informó tanto de sus últimas andanzas como de la vieja relación que los une?

3. ¿Acaso Rico no imaginó las implicancias de su denuncia si hubiese sido cierta? En su carta al Presidente asegura que no intentó "aprovechar una circunstancia particular para sacar algún rédito político o de cualquier otra índole". Pero resulta evidente que en el caso de que su denuncia hubiese sido verdadera el gobierno de De la Rúa se habría visto envuelto en un escándalo de imprevisible final. De Santibañes hubiese pagado con su puesto el desatino de emplear a un acusado de homicidio prófugo nada menos que para cuidar al Presidente. Y De la Rúa hubiese perdido buena parte de su imagen de administrador eficaz, en el mejor de los casos, o de administrador transparente, en el peor. Ese desgaste oficial, ¿no significaba para Rico ningún rédito político?

4. Carlos Ruckauf mantuvo silencio durante toda la crisis y, fiel a sus maneras imperiales, hizo trascender que obligó a su ladero a volver a pedir disculpas. Sin embargo, resulta difícil creer que Rico se lanzó a semejante aventura sin por lo menos un guiño de su jefe. Y si no lo tuvo, ¿puede Ruckauf mantener a su lado a un ministro que muestra tanta audacia e independencia como para comprometerlo en un conflicto con el Presidente, y tanta incapacidad y falta de cálculo político como para terminar pidiendo lastimeras disculpas?

5. Nadie puede negar a la oposición el derecho a criticar o denunciar al Gobierno. Rico se lanzó al asalto e intentó utilizar el pavor que despiertan en la sociedad personajes como su antiguo socio Castillo. Lo cegó el odio y todo terminó en ridículo. ¿Alguien puede calcular el riesgo de que De la Rúa y Ruckauf crean o hagan creer que fue solo otra payasada?

"Si no renuncia hay que pedirle que lo haga"

El candidato de la Alianza a jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, pidió la renuncia del carapintada y marcó diferencias con su plan de seguridad: "La ciudad no quiere un Rico", dijo.

Por Santiago Rodríguez

"Debería renunciar y si no lo hace, se le debe pedir la renuncia." Así, Aníbal Ibarra reclamó ayer el alejamiento del ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, por su falsa denuncia acerca de que Carlos "El Indio" Castillo, era custodio de Fernando de la Rúa. El candidato a jefe de gobierno porteño de la Alianza opinó que el ex carapintada no confundió a Castillo con otra persona, sino que "le mintió a la sociedad", y consideró que sus disculpas al Presidente no son suficientes. Además, habló de su plan contra el delito y afirmó que "la ciudad no quiere un Rico para que le maneje la seguridad".

–¿Qué opina del blooper de Rico?

–Esto no fue un blooper. Rico le mintió a la sociedad y al Presidente de la Nación y presentó una coartada que tuvo patas cortas. Un blooper es una equivocación; Rico tuvo la intención de confundir a toda la sociedad y quiso involucrar a De la Rúa para salvarse de su vinculación con Castillo.

–¿En qué situación queda entonces Rico?

–Por mucho menos que esto un funcionario debería renunciar y si no lo hace se le debe pedir la renuncia. Quien mintió de esa forma a la sociedad utilizando la función pública para ello y afectando la investidura presidencial no puede permanecer un minuto más en un cargo de tanta responsabilidad en la provincia de Buenos Aires, como el que le dio (Carlos) Ruckauf.

–¿O sea que para usted que Ruckauf le haya ordenado a Rico que le pidiera disculpas al Presidente no es suficiente?

–No. Ruckauf le debería haber exigido que pidiera las disculpas después de haberle solicitado la renuncia. Las disculpas no tienen absolutamente nada que ver con la gravedad del hecho protagonizado por Rico. Esto es una cuestión de responsabilidad en la función pública; si Rico no la tiene, la debería tener Ruckauf.

–Hay quienes piden la renuncia de Rico porque consideran que el hecho de que haya realizado semejante denuncia con información falsa demuestra su incapacidad. ¿Usted qué opina?

–No creo que haya sido una equivocación; en todo caso le salió mal una coartada, pero cualquiera de los dos supuestos es motivo suficiente para la renuncia.

–¿Qué opina, más allá de este episodio, de la política de seguridad implementada por Rico?

–Rico representa lo peor en materia política y en materia de seguridad.

–¿Por qué representa "lo peor" en materia política?

–Porque se alzó contra la democracia. Y en materia de seguridad también representa lo peor porque tiene una visión autoritaria que no es la forma de resolver los problemas de inseguridad en ninguna parte.

> **Deliberado:** *"Esto no fue un blooper; Rico tuvo la intención de confundir a toda la sociedad y quiso involucrar a De la Rúa para salvarse de su vinculación con Castillo".*

–¿Y del plan de seguridad que presentaron Domingo Cavallo y Gustavo Beliz qué opinión tiene?

–En realidad no presentaron ningún plan, sólo slogans y frases de campaña.

–Usted dice que para combatir el delito es suficiente con hacer que se cumpla la ley y promueve un fuerte liderazgo político en materia de seguridad. ¿No es difícil hacerles entender ese discurso a quienes reclaman endurecer las penas y más atribuciones policiales?

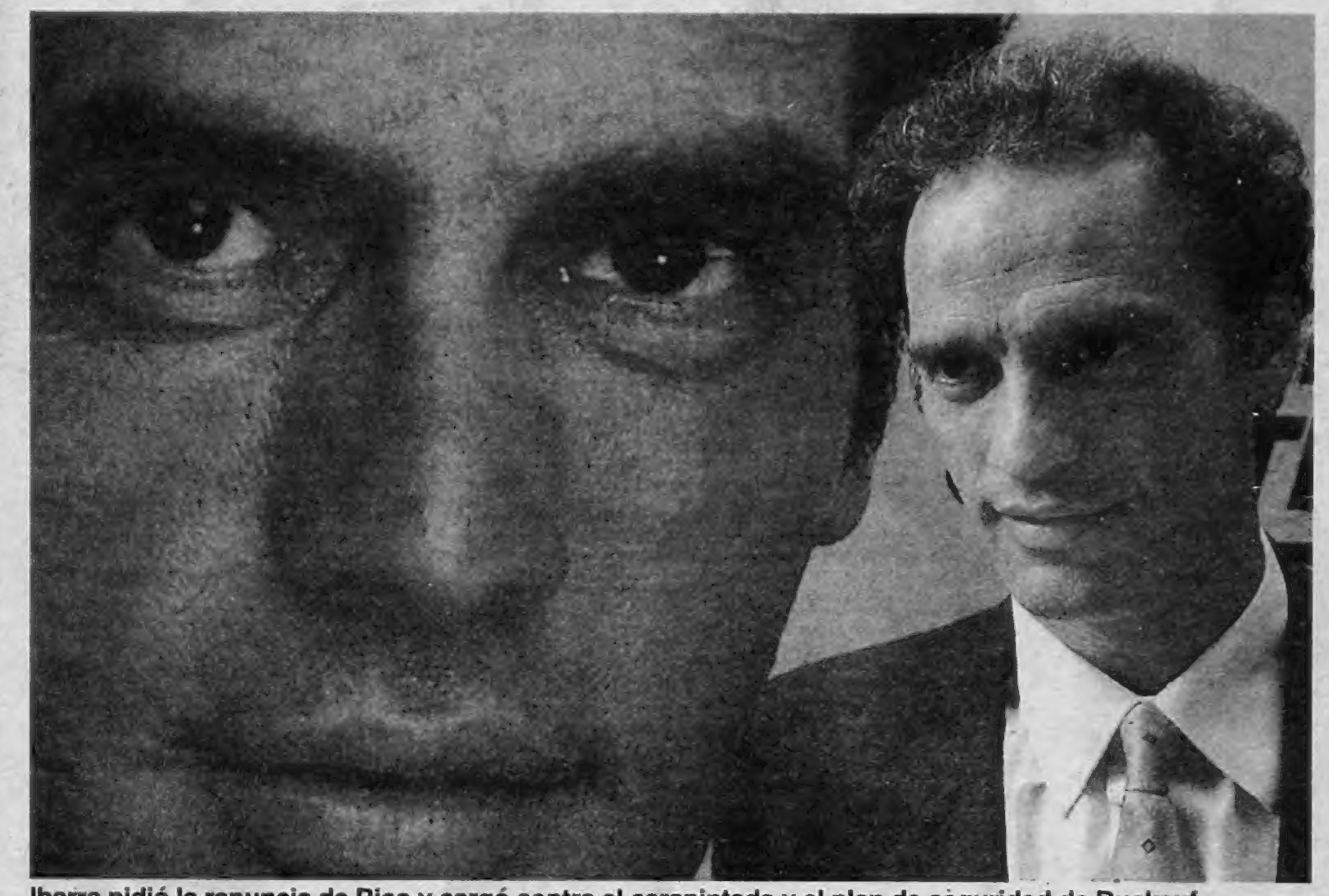
–No, porque nosotros planteamos aplicar firmemente la ley y la ley también prevé la detención de delincuentes. Lo que hay que hacer es una fuerte tarea policial de prevención y de represión frente al delito para desterrar la realidad actual de que el 90 por ciento de los que cometen delitos se escapan luego de cometerlos. La ciudad de Buenos Aires no quiere un Rico para que le maneje la seguridad.

–Su propuesta supone una fuerte modificación de la estructura y los procedimientos policiales. ¿Es posible cambiar a una policía que desde siempre tuvo el monopolio en materia de seguridad?

–Absolutamente. Esto no se resuelve de un día para otro pero vamos a ejecutar esa política para tener en el mediano plazo una policía más eficaz, más moderna, más respetada por la sociedad. Vamos a conducir este proceso con absoluta firmeza y Buenos Aires va a ser una ciudad segura.

–Al presentar su plan de seguridad, usted afirmó que sólo una Justicia eficaz garantizaba que no hubiera impunidad. ¿Piensa promover también el traspaso de los tribunales nacionales a la ciudad?

–La idea es llevar adelante un proceso de transferencia de la Justicia en consenso con los magistrados y las asociaciones que los agrupan.



Ibarra pidió la renuncia de Rico y cargó contra el carapintada y el plan de seguridad de Ruckauf.
"Quien mintió a la sociedad afectando la investidura presidencial no puede permanecer un minuto más en el cargo."

CAVALLO CONTRA EL CODIGO DE CONVIVENCIA

Su nuevo caballito de batalla

Por Romina Calderaro

La competencia entre Domingo Cavallo y Aníbal Ibarra para gobernar la Ciudad de Buenos Aires tuvo ayer un nuevo capítulo: el ex ministro de Economía expuso, en conferencia de prensa, las diferencias entre el Código de Convivencia "de Aníbal Ibarra y Raúl Zaffaroni" y el Código Contravencional que propone él desde Encuentro por la Ciudad, la coalición que integra junto a Gustavo Beliz. "No me voy a meter en la cama de nadie. respetaremos las acciones privadas de la gente y todas sus decisiones. Pero si un travesti o una prostituta ofrecen sexo en la vía publica estarán cometiendo una contravención y la Justicia actuará con autoridad, que no es lo mismo que autoritarismo", dijo Cavallo a *Página/12* después de la presentación.

A diferencia de lo que ocurre desde que perdió la interna telefónica, Beliz tuvo ayer un gran protagonismo y tuvo a su cargo la exposición central del Código Contravencional que propone Encuentro por la Ciudad. A continuación, los principales puntos y sus diferencias con el de la Alianza, según la fórmula Cavallo-Beliz.

◆ **Prostitución en la vía pública.** "La sanción del Código de Convivencia va del apercibimiento a arresto. Nuestro Código prevé de 3 a 30 días de arresto. Evita la prostitución callejera que perturba la vida de los vecinos y no ataca el derecho a la libertad sexual como parte de la vida privada. Con el Código de Convivencia de Ibarra no se puede erradicar la zona roja. Sí, en cambio, con nuestro Código Contravencional".

◆ **Disturbios en espectáculos públicos.** "Mientras en el Código de Convivencia la sanción va del apercibimiento al arresto no inmediato, nuestro proyecto prevé de 3 a 30 días de arresto. De acuerdo al Código de Convivencia, acciones como, por ejemplo, producir avalanchas, no tienen como castigo el arresto. Es sabido que las avalanchas se producen para facilitar la actividad de arrebatadores y carteristas".

◆ **Acecho y merodeo.** "Mientras la sanción del Código de Ibarra es nula, nosotros proponemos que el castigo sea de 3 a 30 días de arresto. Es el caso de quienes se encuentran frente a un banco o cajero automático o en una zona no comercial sin poder explicar o probar el motivo de su presencia".

◆ **Portación de armas.** "Nuestro Código establece de 3 a 30 días de arresto, mientras el de Ibarra y Zafaronni prevé una sanción que puede ir del apercibimiento al arresto y quien porta ilegalmente un arma evita ser detenido con sólo exhibir una identificación".

◆ **Reincidencia.** "El Código de Convivencia no agrava las penas. El nuestro, las agrava en función del número de reiteraciones. Con el Código de Convivencia, un reincidente podría ser condenado diez veces a la misma 'pena' de apercibimiento. En la práctica, es un perdón judicial".

"Nuestra estrategia es presentar cada semana algo relacionado con el tema seguridad y, a la vez, demostrar la capacidad de acción que tiene Cavallo y contrastar esos valores con los de Ibarra, que es en parte culpable del desorden de esta ciudad", explicó un estrecho colaborador de Cavallo.

Por Raúl Kollmann y Laura Vales

El presidente Fernando de la Rúa no quedó conforme con las disculpas de Aldo Rico y espera una llamada del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. En la Casa Rosada trascendió ayer que le sugirió esa vía al ex mandatario provincial Eduardo Duhalde: "Yo no puedo permitir que un funcionario me diga que tengo un mafioso en la custodia, lo sostenga dos días aun cuando le mostramos la evidencia, y después resulta que me manda una cartita. Si un ministro mío la emprende contra el presidente de otro país, no se remedia con que el ministro mande una carta. Me parece que corresponde un diálogo con el gobernador". Ayer Rico le mandó a De la Rúa un breve mensaje de disculpas: "Con absoluta sinceridad, le confieso que nunca tuve como objetivo el agravio personal ni tampoco aprovechar una circunstancia particular para sacar algún rédito". En La Plata es un secreto a voces que el gobierno bonaerense se quiere sacar de encima al ministro de Seguridad, pero busca el mejor momento para hacerlo. Ayer mismo, el vicegobernador Felipe Solá sostuvo que está cansado de tener que explicar lo que dice Rico.

El jueves por la tarde, el Presidente perdió la paciencia. "Yo no puedo permitir que me estén poniendo en duda. Rico dijo que yo tenía un prófugo en mi custodia; nosotros aclaramos la situación señalando la verdad y ahora insiste en que mentimos. Quiero explicaciones de una vez por todas", bramó. Minutos más tarde, la Policía Federal realizó la conferencia de prensa donde presentó, en vivo y en directo, al hombre que Rico señalaba en la foto como el matón Carlos "El Indio" Castillo y que en verdad era el oficial Carlos Beraldi. Paralelamente, el ministro del Interior, Federico Storani, se comunicó con el vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, y le hizo conocer el enojo presidencial.

"No puede ser que estén insistiendo con una mentira –le dijo Storani a Solá–. Si no se cambia la actitud esto se convierte en un incidente grave." El vicegobernador bonaerense reconoció que la actitud de Rico estaba fuera de lugar, prometió hablar con Ruckauf y al mismo tiempo le pidió a Storani que el Gobierno no fuera duro en la conferencia de prensa que se hacía un rato más tarde en la Policía Federal. Por esa razón, no hubo ningún hombre del Gobierno en esa rueda de prensa y simplemente se limitó a mostrar la foto distribuida por Rico y a demostrar que el custodio no era el Indio Castillo, sino Beraldi.

Según parece, en la misma tarde del jueves Solá se comunicó de inmediato a Estados Unidos con el gobernador Carlos Ruckauf, quien más tarde le envió, por escrito, una esquela a Rico en la que le ordena pedir disculpas.

Durante la mañana de ayer, De la Rúa recibió a Duhalde y le hizo saber su enojo. Parece que el Presidente le dijo al ex gobernador que no puede tolerar que se lo ensucie de esa forma. "Si él (por Rico) hubiera cometido un error de una o dos horas, es una cosa. Pero ya es grosero que haya repartido una fotografía de mi custodia y más todavía que haya in-

> **Imperdonable:** *"No puedo permitir que un funcionario me diga que tengo un mafioso en la custodia, lo sostenga dos días y después resulta que me manda una cartita".*

Rafael Yohai





Arnaldo Pampillon



Ruckauf siempre sonríe cuando tiene cerca a De la Rúa pero el Presidente ahora le exige que le pida disculpas, disconforme con la parca y castrense esquela de Rico.

DE LA RUA NO SE CONFORMA CON LA DISCULPA DE RICO

Intermediarios abstenerse

El ex carapintada envió una breve carta al Presidente disculpándose por su blooper y atacando, sin nombrarlo, a Página/12. Pero De la Rúa le comentó a Duhalde que las excusas debe presentarlas Ruckauf. En Provincia maquinan cómo librarse de Rico.

sistido con su imputación después que dimos las explicaciones. Además, la acusación no es cualquier cosa: dice que tengo un mafioso a mi lado. Ahora no me alcanza que me pida disculpas, creo que se impone un diálogo con el gobernador", razonó De la Rúa. Al mismo tiempo insistió con que si un ministro de su gabinete acusa, por ejemplo, a un presidente de Uruguay, no se resuelve la cuestión con una carta del ministro. "Tendría que salir yo a aclarar las cosas", sostuvo el primer mandatario quien –como buena parte del gobierno– está convencido de que Rico no puede haber lanzado su bravata sin haber consultado antes con el gobernador.

Tras la reunión, Duhalde trató de suavizar el ambiente y dijo ante los periodistas que "el conflicto está prácticamente solucionado. Creo que De la Rúa ya da por cerrado el incidente y no exige disculpas". Trascartón entró en escena Storani quien dejó sentada una postura completamente distinta: "Rico cometió un acto temerario mediático. Más que un mero error o blooper, es un acto de temeridad. No se trata de cualquier persona sino de un ministro y de un ministro de Seguridad. En ese cargo debe dar confianza, pero Rico no da confianza".

En principio se pensó que el ex militar carapintada, siguiendo la orden de Ruckauf, concurriría personalmente a Luján, pero lo cierto es que ni el Presidente ni el ministro bonaerense estuvieron allí. Después se mencionó la posibilidad de una llamada telefónica. Sin embargo, al final Rico se inclinó por enviar una carta, que utiliza bastante menos espacio para pedir las disculpas que para atacar tácitamente a **Página/12**.

"Luego de las más diversas publicaciones que pretenden imponer una intencionalidad inexacta de mi parte hacia su investidura, me dirijo a usted para expresar mis disculpas. He cometido errores y seguramente los seguiré cometiendo, pero por trabajar a favor de la comunidad, más allá de los aberrantes ataques que me asestan quienes continúan aferrados a ideologías trasnochadas."

O sea que él puede haber incurrido en alguna imprecisión, pero el problema fundamental son las ideologías que no le gustan.

El ex carapintada, tal vez queriendo congraciarse con su gobernador, termina su esquela pidiendo "que la Virgen de Luján, Patrona de los argentinos, lo proteja a usted y a su familia".

Más allá de la carta, dirigida al "Excelentísimo señor Presidente", la pelota quedó ahora en la cancha del gobierno bonaerense que ayer mismo ya mostró rasgos de cansancio por los desplantes de Rico y sus subsiguientes disculpas. Ya en enero el ministro de Seguridad había amenazado a un fotógrafo, desató un escándalo y terminó retractándose también acatando una orden del gobernador.

Queda flotando un interrogante: si Ruckauf ordenará o no el desplazamiento de Rico en forma inmediata o buscará otro momento. Lo hombres que rodean al ex jefe carapintada creían anoche que "la tormenta ya pasó", pero en el resto del gabinete bonaerense el ambiente es muy distinto. Todo indica que Ruckauf quiere sacarse de encima a su ministro, pero está preocupado por el escándalo que Rico pueda armar. Sin dudas, la última palabra la tendrá el gobernador, que aparentemente vuelve recién la semana próxima. En la Casa Rosada esperan una llamada y en La Plata está pendiente una decisión sobre la permanencia o no de Rico en el cargo.

Claves

- Acatando una orden de Ruckauf, Rico le hizo llegar una carta de disculpas a Fernando de la Rúa.
- El Presidente no quedó conforme. Quiere que las excusas las presente el propio gobernador y no un subalterno.
- No es la primera vez se ve obligado a retractarse públicamente por irse de boca, pero es la más grave.
- En La Plata están furiosos con el ministro de Seguridad y se considera muy factible que, al regreso de su largo viaje al exterior, Ruckauf le pida la renuncia.
- Ayer mismo, el vicegobernador a cargo del Ejecutivo, Felipe Solá, reconoció estar harto de tener que salir a interpretar a Rico.

Otro frente de batalla

Por si Aldo Rico no tuviera suficiente con lo de Carlos "El Indio" Castillo, buena parte del Poder Judicial bonaerense se le fue encima ayer por haber dicho que los jueces no ordenan allanamientos los viernes para no tener que interrogarlos durante el fin de semana y poder "ir a los countries". El camarista federal platense Leopoldo Schiffrin sostuvo que "lo que dijo (Rico) no tiene sentido", porque "los viernes, como cualquier otro día, los jueces dictan órdenes de allanamiento" y agregó: "No creo que, al menos, en nuestra jurisdicción, muchos jueces vivan en un country durante el fin de semana". La jueza de menores Irma Lima sostuvo que el ex carapintada "actúa con una conducta psicopática y siempre está buscando la culpa en los demás en lugar de admitir que no da pie con bola para resolver el tema de la seguridad en la provincia". Por su parte, el fiscal general de la capital bonaerense, Héctor Vogliolo, apuntó que "habría que preguntarle al ministro si se trata de una referencia genérica o puntual" y afirmó que "en La Plata me consta que eso no ocurre".

LARGA ENTREVISTA DEL PRESIDENTE CON DUHALDE

Mi bonaerense preferido

Fernando de la Rúa ha decidido priorizar el diálogo con todos los sectores internos del PJ. Como parte de esta política, el Presidente y el ministro del Interior, Federico Storani, se reunieron ayer con Eduardo Duhalde, quien, aunque no conserva ningún cargo público, sigue siendo uno de los dirigentes clave del justicialismo. Durante el encuentro en el despacho presidencial, los tres hablaron sobre la reforma laboral, coincidieron en la necesidad de profundizar el Mercosur y repasaron también el absurdo blooper protagonizado en la última semana por Aldo Rico (ver nota central).

A pesar del rotundo triunfo de octubre pasado, De la Rúa debe gobernar en una situación difícil, en la que el PJ controla la mayoría de las provincias, el Senado y algunos resortes clave de la Justicia. En este contexto de debilidad institucional, el Presidente decidió dialogar cotidianamente con todos los actores internos del PJ en desmedro de Carlos Menem, el jefe formal del justicialismo.

La reunión de ayer se inscribe en esta estrategia y agrega un par de datos extra. Aunque actualmente no ostenta ningún cargo público, Duhalde es el titular del poderoso PJ bonaerense y quien maneja la compleja red de intendentes, legisladores y punteros de la provincia. Pero lo más importante de todo es que el ex candidato presidencial tiene ascendencia directa sobre un puñado de senadores –encabezados por Augusto Alasino– que son claves para que los proyectos del Gobierno se conviertan en ley.

Por eso, De la Rúa lo recibió ayer con especial cordialidad, lo saludó calurosamente y le prodigó un trato de estadista. El encuentro duró una hora y se desarrolló en el despacho presidencial. Entre café y café, los dos ex rivales dialogaron sobre la reforma laboral, una iniciativa del Ejecutivo que se encuentra trabada en el Senado. Duhalde se manifestó dispuesto a colaborar en todo con el Gobierno, pero advirtió sobre el riesgo de que la norma provoque una baja de salarios. "Eso no va a pasar", lo tranquilizó De la Rúa.

El Mercosur fue otro de los temas de la reunión. El Presidente aseguró que, a pesar de la crisis que produjo la devaluación de Brasil, se están dando algunas señales de reactivación del mercado común y mencionó como ejemplo el acuerdo automotor. "Había que darle un poco de aire a Duhalde", explicaba más tarde una fuente de Casa de Gobierno, recordando la preocupación que generaron en la Rosada los embates anti-Mercosur de Carlos Ruckauf. Buena parte de los funcionarios del Gobierno ven en esa embestida un cuchillo bajo el poncho: una embestida pro-devaluación que contaría con el aval de algunos sectores empresarios exportadores.

Cuando la reunión promediaba, De la Rúa se refirió a Rico. Dijo que con el pedido de disculpas no era suficiente y que el gobernador bonaerense debía intervenir en el tema (ver aparte).

Los elogios comenzaron no bien concluyó el encuentro. Flanqueado por Storani, quien lo acompañó hasta la explanada de la Casa Rosada, Duhalde aseguró que el Presidente "es un hombre de bien, honesto y muy querible". La buena voluntad era tal que el ex gobernador ni siquiera se animó a criticar la política social del gobierno, el flanco predilecto del peronismo. "No hay desinterés. El tema es que falta dinero", dijo.

POLOS

Por J. M. Pasquini Durán

La formación de un polo electoral con Domingo Cavallo en el vértice es el proyecto más osado de las últimas décadas para organizar una representación política de centroderecha con la hegemonía del pensamiento conservador no peronista. A diferencia de su antecedente más inmediato, la UceDé de Alvaro Alsogaray, que era esencialmente antiperonista hasta que los negocios la subsumieron en el menemismo, la nueva coalición quiere congregar a su alrededor al peronismo, que conserva porciones de gobierno por decisión de las urnas pero actúa fragmentado por la ausencia de jefatura única reconocida. Esta pretensión impone un marcado acento populista al discurso de campaña en la Ciudad de Buenos Aires.

La dualidad discursiva, conservadora y populista, sumada a la trayectoria de los referentes más notorios de la congregación (de Cavallo y Beliz a Duhalde, Ruckauf y Reutemann), convierten al proyecto en la sucesión directa del menemismo, pero sin Carlos Menem. El ex presidente, indispuesto con la ambición del más poderoso ministro de toda su gestión, sostiene con terquedad la candidatura imposible de Granillo Ocampo alegando razones de lealtad. El argumento, dirigido en verdad como invocación a sus seguidores de ayer, ha tenido poca o ninguna eficacia para evitar los transbordos. Aunque democracia estará en peligro. Hace veinte años, uno de los principales colaboradores de Martínez de Hoz, Guillermo Walter Klein, lo decía de este modo: "La política económica aplicada durante el Proceso hubiera sido incompatible con cualquier sistema democrático y sólo aplicable si está respaldada por un gobierno de facto" (*Clarín*, 5/10/80).

La actualidad política es ambivalente. Si por un lado es bueno que la derecha renuncie a la nocturnidad para competir por el poder, por el otro pretende disminuir, no ampliar, el número de opciones disponibles, porque lo que busca es polarizar las elecciones entre fracciones del pensamiento único. Para que la democracia pueda sostenerse sobre bases más estables y libres harían falta cuotas generosas de justicia social y equilibrios políticos más amplios. En la franja de centroizquierda, sin embargo, hay prolongados ayunos propositivos, mientras sus habitantes son tironeados por dos visiones contrapuestas. Unos creen que la dieta cotidiana de tragar sapos terminará por nutrir su energía de gobernabilidad, mientras avances y retrocesos, por atajos y rodeos, por impulsos y desfallecimientos, la proposición misma de hacer cuentas implica un saldo insuficiente pero positivo. Hay, además, múltiples evidencias que justifican el camino recorrido y cada uno puede andarlo de nuevo en su conciencia. Por citar una evidencia, la más reciente, ahí están las declaraciones del general Martín Balza, recién retirado de la jefatura del Ejército y con 48 años de carrera militar. Reconoció en tribunales y en público la existencia del centro de detención y tortura en Campo de Mayo, el consentimiento de los mandos al plan organizado para el robo de recién nacidos en cautiverio y la posibilidad de la existencia de archivos de la represión en manos privadas, aquí o en el exterior. Ninguna novedad, es cierto, pero el reconocimiento por un oficial de ese rango es el resultado de la gota sobre la piedra.

El respeto por los derechos humanos es hoy una causa universal como nunca lo había sido desde que se aprobó la Declaración de los Derechos del Hombre, después de la II Guerra Mundial. Pertenecen a una dimensión única de valores, o sea los que sirven para juzgar conductas. Todavía la obra cumplida no ha sido suficiente para impedir los pliegues conciliadores de quienes deberían velar por el más estricto cumplimiento de esos principios. La reciente promoción de oficiales del Ejército con prontuarios de violadores de esos derechos ha sido una

Stock Press

por ahora es una confluencia táctica, de puro cálculo electoral, algunos poderosos intereses, los mismos que auspiciaron a Cavallo hasta aquí, miran el proyecto con simpatía manifiesta.

En una democracia estable y abierta sería bueno que la derecha tenga un partido que la represente y compita por las posiciones de gobierno, en lugar de utilizar a las Fuerzas Armadas o a los grupos económicos de presión, como sucedió durante más de la mitad del siglo XX. Sería un rasgo de sinceridad, en detrimento del centrismo hipócrita, en un país donde muy pocos se atreven a reconocerse como derechistas o conservadores. La búsqueda de alternativas continuistas desde dentro del sistema político, en lugar del golpe de Estado o de mercado, es una tendencia generalizada en el área de influencia de los Estados Unidos, ya que por ahora prevalece la tesis de las democracias vigiladas. La extrema injusticia en la distribución de las riquezas en América latina, junto con la hipercorrupción, mantienen en situación de fragilidad inestable a los regímenes democráticos de la región. En lugar de libre elección, los ciudadanos soportan la extorsión permanente de elegir lo menos malo pero siempre en la misma frecuencia, bajo amenaza de sanciones apocalípticas si alguien sintoniza fuera del espectro permitido. Es que mientras persistan políticas económicas que acentúan la desigualdad entre ricos y pobres, la en el otro extremo minúsculas minorías siguen calentándose las gargantas con consignas que pueden encontrarse en la mesa de saldos de cualquier librería de textos antiguos, pero que ya no representan una cultura compartida con la inmensa mayoría de la sociedad, menos aún con los proletarios superexplotados o excluidos de cualquier idea de progreso.

Buena parte de estas impotencias democráticas encuentran causa en la labor sistemática y criminal del terrorismo de Estado que comenzó hace veinticuatro años. No fue sólo la tarea de demolición de los pensamientos emancipadores y el asesinato masivo, sino la persistente cobertura posterior brindada por los beneficiarios de esa obra para impedir el conocimiento de la verdad y la imposición de justicia. La barrera sostiene la impunidad y, a la vez, impide avanzar en una revisión completa del pasado. Cada paso adelante en esa dirección, cada sanción por mínima que sea, demandó esfuerzos titánicos de los defensores de derechos humanos, aquí y en el mundo entero. Sólo mantener a la memoria en llagas ha sido un esfuerzo comparable al de los cristianos en las catacumbas o al de los judíos después de la Shoá.

Cada aniversario estimula la tentación de los balances contables para medir el tamaño de los logros conseguidos. Aunque en este terreno, como en el de la lucha por la libertad o la igualdad, el camino está cruzado por vulneración a la ética democrática. La ética es una cualidad que no puede aceptar compartimentos estancos en su aplicación: no hay una ética para los dineros públicos y otra para salvaguardar los derechos humanos. No hay emergencias económicas o políticas que justifiquen las inflexiones.

Los demócratas que se flexibilizan en estos asuntos terminan burlados como los chilenos de la Concertación por Pinochet, o los que creyeron en Buenos Aires que la de Aldo Rico era una voz de mando con honor y coraje. ¿Cómo es posible que aún permanezca en su puesto de ministro de la Seguridad después de la afrenta a la investidura presidencial, a la que intentó vincular con matasietes del fascismo local usando información equivocada o falseada a propósito?

Si la democracia quiere recuperar a los autoritarios para la convivencia pacífica, no puede transigir con sus despropósitos, porque no son error ni son exceso, son convicciones que han modelado su carácter. Deben aprender a vivir en el respeto de las diferencias y en la honestidad de los procedimientos. No alcanza con el perdón o el arrepentimiento, más cuando aparecen por formalidad, sin la penitencia adecuada. De lo contrario, el servicio público no será nunca un lugar de honor sino una oportunidad parael saqueo y la mentira. La democracia no puede seguir empollando huevos de serpiente.

BALZA DIJO QUE

"Creo

"Creo que debe existir documentación, y es muy probable que fuera del Ejército en algún lugar alguien la tenga. Ese alguien puede vestir o no uniforme". De esta forma, un día después de haber reconocido por primera vez que existió un plan sistemático de robo de bebés, el ex titular del Ejército Martín Balza profundizó su sinceramiento y admitió la existencia de documentación sobre el terrorismo de Estado. El general eligió un día muy especial para realizar sus declaraciones. Ayer se cumplieron 24 años del golpe de Estado de marzo del '76. Su afirmación, en realidad, confirma las denuncias de los organismos de derechos humanos sobre las constancias escritas de la represión ilegal.

Las palabras del general que encabezó la autocrítica parcial de las Fuerzas Armadas contradicen la versión oficial castrense, según la cual los papeles sobre desaparecidos fueron incinerados en 1983 por orden del entonces titular de la fuerza, Cristino Nicolaides. Aunque la opinión de Balza no es la única. El 21 de febrero, su sucesor, el general Ricardo Brinzoni, reconoció en un reportaje a *Clarín* que "pueden aparecer" documentos sobre la represión. "Eventualmente pueden aparecer, en un cajón cuando se muera algún viejo militar, algunos papeles", admitió Brinzoni diecisiete días antes de que ordenara buscar documentación en todas las dependencias del Ejército.

Plan: ***"Las vulneraciones a las regulaciones militares que se cometieron en el Hospital Militar no pueden ser ordenados por las autoridades médicas".***

Esa coincidencia con Brinzoni se diluyó al evaluar la existencia o no de un plan sistemático de robo de bebés. Un día después de declarar ante el juez Adolfo Bagnasco, Balza volvió a refutar la opinión del actual jefe del Ejército. En los Tribunales, había afirmado que existió una orden de alto nivel para apropiarse de los hijos de los detenidos. Ayer, volvió a apuntar en esa dirección. "Las vulneraciones a todas las regulaciones militares que se cometieron en el Hospital Militar, ingresos y egresos sin registro en el libro de guardia, atender a una embarazada en un departamento de Epidemiología, no pueden ser ordenados por las autoridades médicas –explicó Balza–. Si eso se ha vulnerado, se hizo por la orden de alguien que ha tenido un alto nivel de decisión".

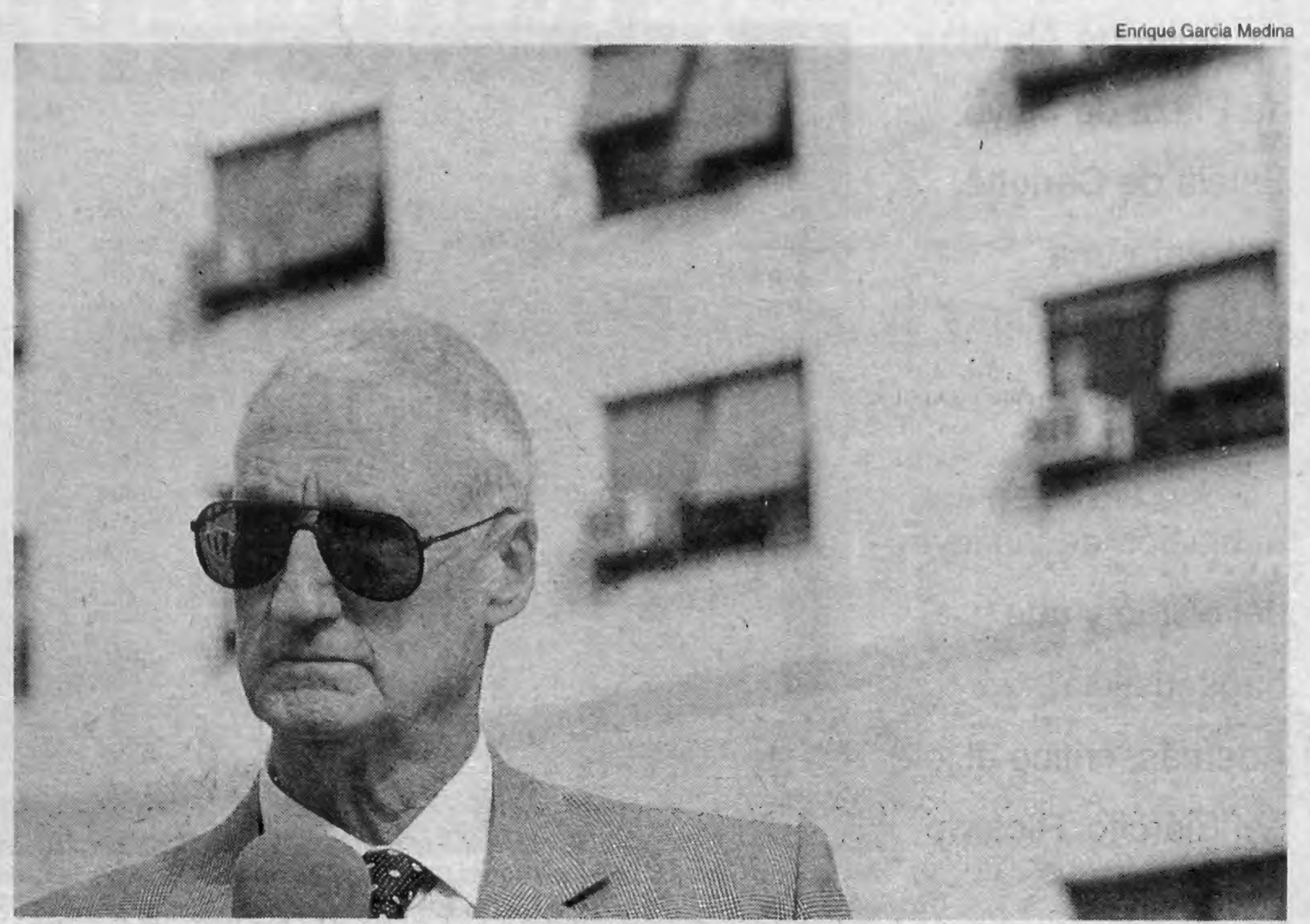
Fiel a su costumbre, Balza no ahorró calificativos para expresar, otra vez, su *mea culpa*. "Implantamos un terrorismo peor que el criminal, el terrorismo de Estado", asumió ayer en declaraciones a radio Mitre. Aunque enseguida aclaró que "es un juicio mío y asumo la responsabilidad de lo que digo". Veinticuatro años después del derrocamiento del gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón, el ex jefe del Ejército lanzó una afirmación que sonó a declaración de principios: "Yo no estaba a favor del golpe de Estado. Todos

ALGUIEN TIENE LOS REGISTROS DE LA REPRESION

que existen documentos"

El ex titular del Ejército Martín Balza dijo ayer que "debe existir documentación y es muy probable que fuera del Ejército en algún lugar alguien la tenga". También calificó como "nefastos" a los sucesivos golpes militares que abortaron la democracia.

Enrique García Medina



El general Martín Balza se retiró del Ejército, pero no de la vida pública y los micrófonos. *"Asumimos el control del Estado y nosotros tampoco respetamos los derechos del hombre", señaló.*

los golpes fueron nefastos y el del '76 no fue la excepción".

La orden de quemar documentación emitida por Nicolaides antes de la asunción de Raúl Alfonsín no evitó que aparecieran registros sobre la represión ilegal. El 9 de marzo pasado, por ejemplo, se encontraron siete u ocho cuadernillos de carácter "doctrinario, no operativo" en el Instituto Geográfico Militar. Desde 1987 hasta la actualidad, gracias a la intervención de los organismos de derechos humanos, se hallaron diversos papeles que revelan los modos de accionar y el sustento ideológicodoctrinario del Ejército. Se trata de: dos manuales con el título "Plan del Ejército. Operaciones contra elementos subversivos"; un documento denominado "Instrucción para operaciones de seguridad" que ordena separar a las familias detenidas; y órdenes de detención con membrete del batallón de Inteligencia 601, que indicaban el apellido, la filiación política y el "grado de peligrosidad" de cada detenido.

Mientras los familiares de los desaparecidos se preparaban para marchar a la Plaza de Mayo, el general que se enteró del golpe de Estado cuando estudiaba en la Escuela de Guerra del Perú criticó la actuación de las Fuerzas Armadas. "Asumimos el control del Estado y nosotros tampoco respetamos los derechos del hombre y del ciudadano. Se respondió a la agresión a cualquier precio –se lamentó Balza–. Y lo hicimos en nombre de la civilización y de los valores cristianos que decíamos sostener".

Que siga hablando

"Acepto que, como jefe de Estado Mayor, (Martín) Balza tuviera graves problemas políticos internos que le impidieran hablar. Ahora es un ciudadano como yo: que hable." De esta manera, la ombudsman porteña, Alicia Oliveira, pidió ayer a la Cámara Federal que cite al ex jefe del Ejército a declarar en la causa en la que se investiga el destino final de los desaparecidos. El jueves, Balza admitió ante el juez Adolfo Bagnasco que el secuestro y retención de hijos de desaparecidos fue parte de un plan sistemático dispuesto por "altos comandantes". En la audiencia, también relató que en Campo de Mayo existía "un centro de reunión de detenidos". Al respecto, Oliveira tradujo: "Ese era el nombre que se daba a los campos de concentración en los manuales del Ejército, o sea que Balza tiene razón. El sabe quién estaba y quiénes dirigían los operativos, cómo estaba la gente...". La ombudsman subrayó: "Todo el que vivía en un cuartel militar, que es un lugar cerrado, tiene mucha información y sobre esa información quiero que Balza venga a hablar". Y de esta manera, lo desafió a "demostrar que realmente está sometido a la sociedad civil y que está avergonzado del arma en que él estaba". Como abogada, Oliveira patrocinó a las familias de las víctimas en la investigación que inició la Cámara Federal en 1995 con el objetivo de establecer el paradero último de los desaparecidos.

PEDIDO DE CARLOTTO A DE LA RUA POR LA OBEDIENCIA DEBIDA Y EL PUNTO FINAL

"Sería digno que anulen las leyes"

Las Abuelas de Plaza de Mayo pedirán al presidente Fernando de la Rúa la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "Sería muy digno que anule estas leyes para que se pueda volver a juzgar a los responsables del genocidio", dijo la titular de la entidad, Estela de Carlotto. La nulidad de las normas permitiría el juzgamiento de los genocidas exculpados por el cese de los procesos judiciales. Carlotto, además, contrastó las declaraciones con que el ex jefe del Ejército, Martín Balza, reconoció el jueves ante la Justicia que existió un plan sistemático de sustracción de niños durante la dictadura, con las que días atrás su sucesor, el general Ricardo Brinzoni, había negado esa posibilidad a rajatabla. "Me llama la atención –señaló– que Balza me dijo que lo iba a reemplazar un hombre que tenía su mismo estilo, conciencia, apertura y me pidió que confiara".

La proclama de Abuelas, que Carlotto formuló después del acto de inauguración del Primer Congreso Internacional sobre la Construcción de la Memoria Colectiva, en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata, revive una vieja polémica. El debate parlamentario en Diputados sobre qué hacer con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final –que eximieron de castigo a cerca de 1300 militares responsables de violaciones a los derechos humanos, muchos de los cuales hoy están retirados– marcó una clara división de aguas dentro de la Alianza a comienzos de 1998.

En aquel entonces una mayoría de radicales y algunos frepasistas acordaron con el justicialismo la derogación de ambas leyes. En cambio, un pequeño sector del Frepaso, encolumnado tras un proyecto impulsado por Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero, pidió la nulidad. A diferencia de la derogación finalmente votada, que no tiene efectos retroactivos debido al principio de la "ley más benigna", la anulación de las normas hubiera abierto el camino para que se juzgue a los represores. Para Carlotto ayer fue el momento justo para anunciar que no descarta esa posibilidad y es lo que le piensa solicitar a De la Rúa. "Es un clamor no sólo de Abuelas sino de toda la sociedad, a la que no le gusta convivir con los asesinos", manifestó.

En cuanto a Brinzoni, la titular de Abuelas acotó que "ha cometido desaciertos al decir que no hay archivos de la represión ilegal y que no hubo un plan sistemático de apropiación de niños, pero resulta que ahora Balza 'lo deja pagando', porque dice todo lo contrario".

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, solicitará una entrevista con el Presidente para reclamarle la anulación de las leyes del olvido y que "se haga justicia". Además, criticó al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni.

La posible nulidad está también a estudio de la Sala II de la Cámara Federal de Apelaciones, que tiene que resolver un expediente en el que Federico Gómez Miranda –hijo del desaparecido Conrado Gómez–, a través de su abogado Eduardo Barcesat, argumentó que se trata de normas inconstitucionales y nulas por ser contrarias a pactos internacionales sobre derechos humanos. En esa causa Gómez acusó al represor Alfredo Astiz por la desaparición de su padre y pidió que fuera juzgado por genocidio. A su vez, hay otro debate pendiente: los abogados que impulsan el juicio contra militares argentinos en España dicen que, si no se ha castigado en Argentina a los genocidas, es por falta de voluntad política de los jueces ya que lo que está en juego son delitos permanentes. La sola derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, dice, facilita una doble lectura en este tema. Por lo pronto, la histórica posición del radicalismo no parece preanunciar aires de cambio.

Fabián Gredillas



Carlotto inauguró ayer el Primer Congreso Internacional sobre la Construcción de la Memoria Colectiva.
"Al reconocer que hubo un plan sistemático de apropiación de niños, Balza 'lo dejó pagando' a Brinzoni".

LA CAMARA FEDERAL ORDENO UN ADN COMPULSIVO

Evelin encontrará su identidad

Por Adriana Meyer

La Cámara Federal ordenó que la joven Evelin Vázquez, presunta hija de desaparecidos, se someta al análisis genético para determinar su verdadera identidad, aun contra su voluntad. "La medida debe realizarse con o sin la conformidad" de la joven, porque "tiene el deber como todo ciudadano de someterse a las leyes nacionales", señalaron los integrantes de la Sala I de ese tribunal. Es la segunda vez que la Justicia adopta este criterio en relación con una persona mayor de edad. Si se comprueba que Evelin es hija de Susana Pegoraro y de Rubén Santiago Bauer, sería la nieta número 67 que las Abuelas de Plaza de Mayo logran recuperar.

Sus apropiadores confesos son el suboficial Policarpo Vázquez –que se desempeñaba en la Base Naval de Mar del Plata– y su esposa Ana María Ferrá. Habían sido detenidos en esa ciudad el 12 de marzo del año pasado. Durante el operativo, Evelin manifestó su voluntad de hacerse el examen de ADN ante una integrante de Abuelas de Plaza de Mayo. Pero días más tarde, cuando viajó para obtener la autorización judicial, cambió de opinión.

Apenas entraron a su casa, Vázquez reconoció que Evelin no es su hija. Y cuando declaró ante la jueza que investiga el caso, María Servini de Cubría, admitió que otro suboficial de la Armada le ofreció la beba en 1977, y declaró que suponía que era hija de desaparecidos. "Dios puso la beba en mis manos, pensé que me la debía quedar y criarla", afirmó. La niña habría nacido en septiembre de 1977 en la ESMA.

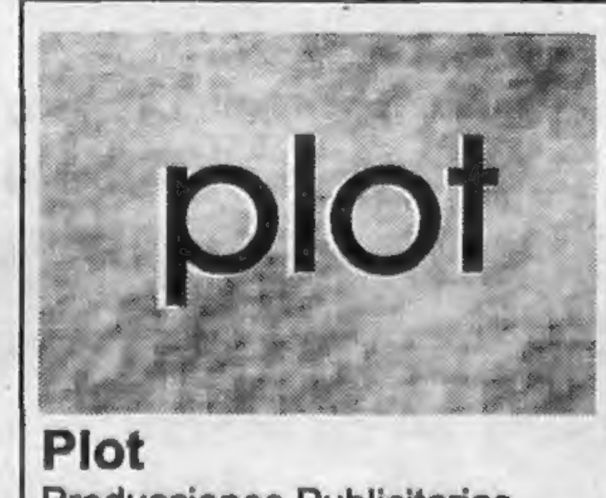
Servini de Cubría había ordenado el análisis de ADN compulsivo de Evelin, pero el defensor oficial Luis Cayuela apeló la medida y recusó a la jueza. La causa pasó a manos del juez Adolfo Bagnasco, quien decidió que la orden no fuera compulsiva. La resolución de ayer le dio la razón a Servini. Y el expediente volvió a sus manos por decisión de Bagnasco.

En 1996, la Corte Suprema avaló la extracción de sangre compulsiva en el caso de un hijo de desaparecidos. Pero las dudas se centraban en que Evelin es mayor de edad. El único antecedente era un fallo similar de la Cámara Federal de La Plata en el caso de Natalia Alonso. Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani entendieron "los momentos difíciles que ha tenido que vivir Evelin Vázquez como consecuencia de esta investigación", pero señalaron que esto "no puede llevar a este Tribunal a descartar la producción de medidas que resultan necesarias y razonables" para obtener "la certeza de los hechos". Según los jueces, "no es Evelin quien produce la prueba sino su cuerpo", y esto no restringe su libertad. Vigliani y Riva Aramayo se basaron en numerosa jurisprudencia nacional y extranjera, y además resolvieron que los documentos falsos que tiene Evelin deben ser retenidos. La joven –que se encuentra en Mar del Plata– está obligada a someterse

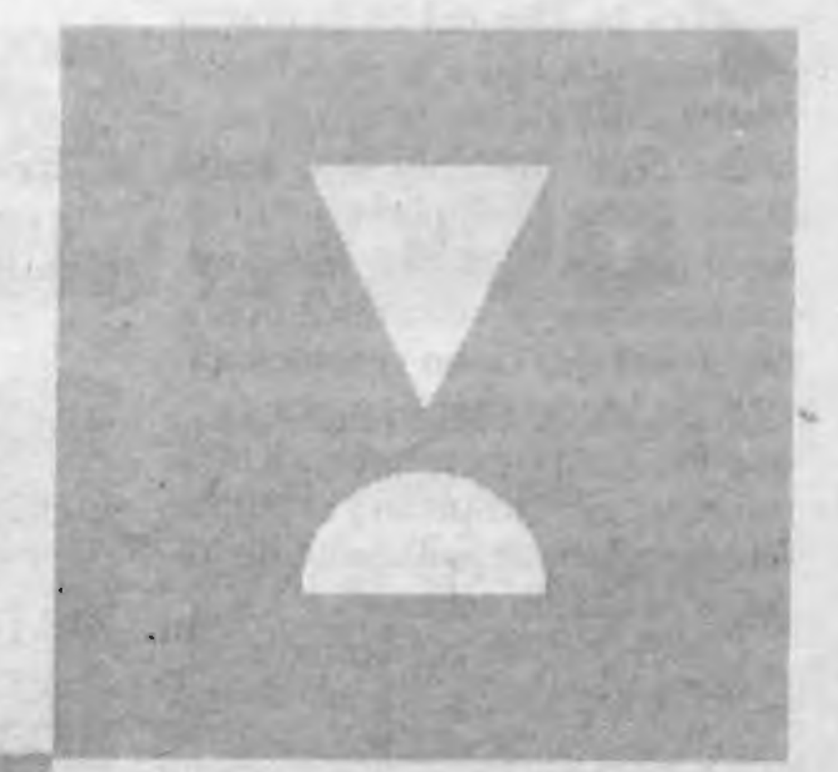
"Padres": ***El suboficial Policarpo Vázquez, detenido en el Hospital Naval porque tiene un juanete, y Ana María Ferrá, fueron los apropiadores.***

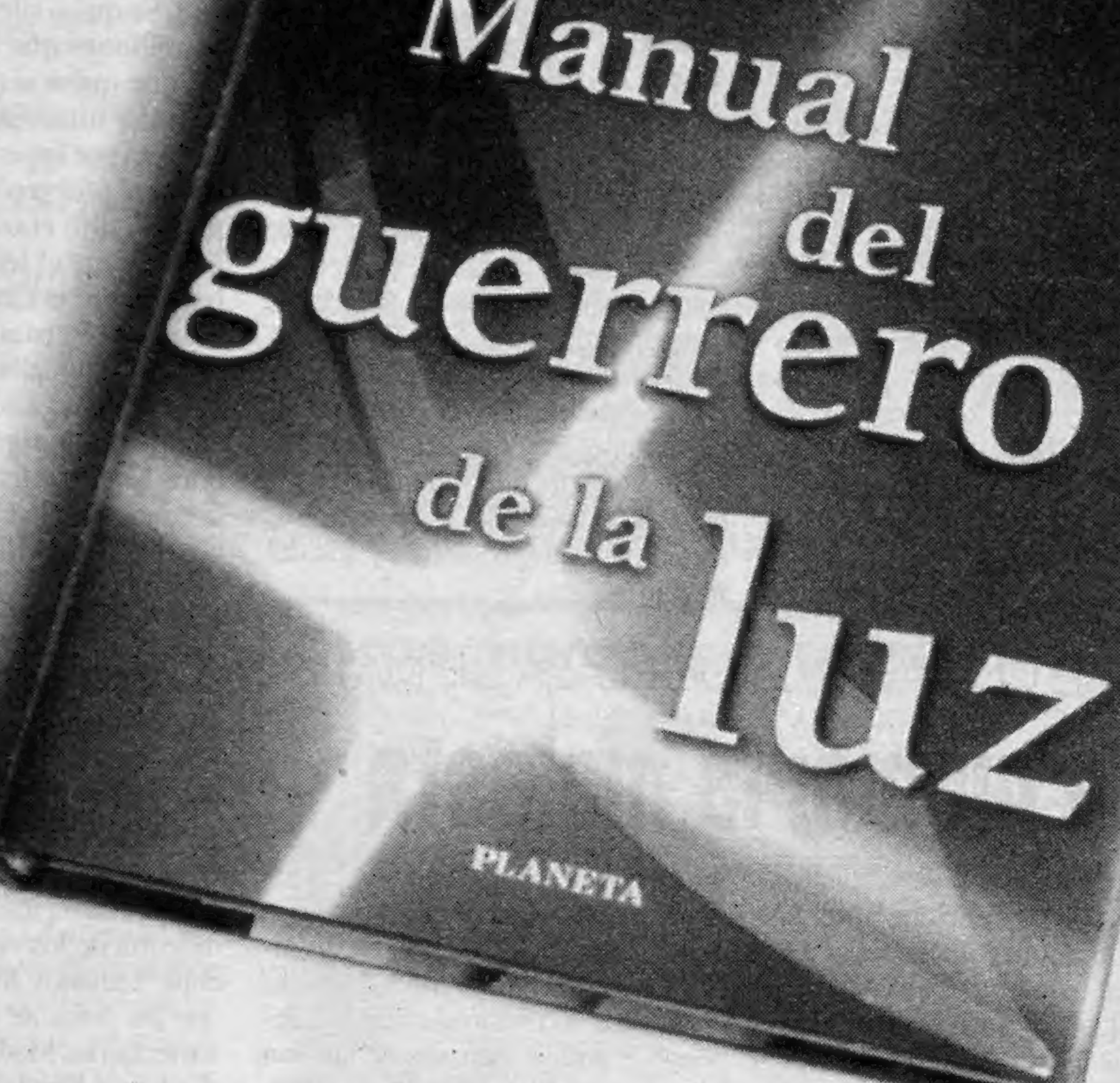
a la prueba genética. Si no lo hace, la pericia deberá concretarse con auxilio de la fuerza pública.

El abogado de Evelin, Juan Pablo Vigliero –socio de Mariano Cúneo Libarona–, había argumentado que la medida afectaba el derecho a la privacidad y a la preservación de la familia. La letrada que representa a las Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, le respondió con una pregunta: "¿A qué familia se refiere, a la biológica o a la que surgió de la muerte, el horror y la tortura?". Tras conocer la resolución, Ríos comentó a **Página/12** que sienten "una gran satisfacción porque se hizo justicia".



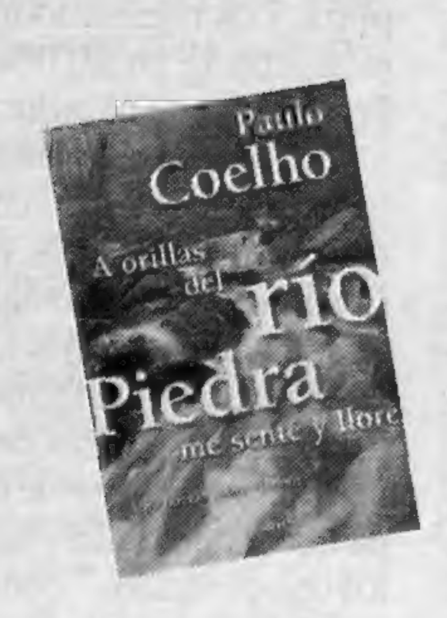
Ya está en Musimundo





En cada uno de nosotros
vive un GUERRERO DE LA LUZ
capaz de luchar por sus sueños.
P. Coelho

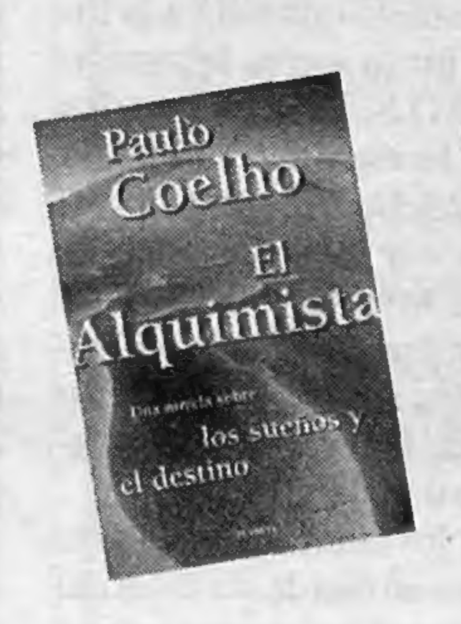














Diálogos en



ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Todos los Martes a las 19:30 Hs. podés dialogar con los grandes autores.

Diners Club International

MARTES 28/03
JORGE GUINZBURG

MUSIMUNDO

Por Felipe Yapur

Hebe de Bonafini y la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que preside, repudiaron el golpe en el Obelisco. Hebe recordó a todos los hijos desaparecidos: "Los amamos, los soñamos y reivindicamos".



Daniel Jayo

Dos Madres observan el cartel con las fotos de desaparecidos.
Hebe de Bonafini reivindicó el camino que tomaron sus hijos.

"Por el camino de la libertad sin claudicar"

Los 24 años del 24 de marzo encontraron a la Asociación Madres de Plaza de Mayo en otra plaza, la de la República, desde donde Hebe de Bonafini gritó su amor por sus hijos: "Los amamos, los soñamos y reivindicamos a nuestros hijos como revolucionarios. No los dejaremos morir porque los llevamos a todos dentro nuestro y ellos inspiran y acompañan el camino de la libertad sin tapujos ni claudicaciones".

Con el Obelisco cubierto en su base por cuatro banderas de las Madres y con fotos de los desaparecidos, la plaza poco a poco fue cambiando su fisonomía de frío monumento histórico en un espacio para la memoria por las 30 mil víctimas de la dictadura militar.

La concentración comenzó poco después de la 14. A esa hora ya estaban montados los stands donde lentamente fueron colocando una minuciosa selección de recortes periodísticos de los días previos al golpe del '76. En cada uno de los papeles podía leerse el rol que los dirigentes políticos jugaron cuando el golpe era inminente y, sobre todo, vox populi. Justamente sobre los políticos giró buena parte del discurso de Bonafini.

La histórica presidenta de Madres aseguró que "los militares que dieron el golpe tuvieron el apoyo de los políticos, que son los mismos que hoy gobiernan. Es por ello que por no haber escuchado a los políticos, hoy tenemos claridad política. Por no haber escuchado a los burócratas, a la Iglesia, tenemos la claridad política que nos dejaron nuestros hijos".

El discurso de Bonafini fue duro. "Las madres estamos dispuestas a entregar nuestra vida ayudando a construir este camino de la revolución que comenzaron nuestros hijos. Esperamos que los que nos siguen lo continúen", dijo y agregó mirando a un grupo de chicos de la calle que habían conversado con ella unos minutos antes del inicio del discurso de Bonafini: "Ustedes pibes, si quieren un país mejor, el único camino que tienen es la revolución".

> **Claridad:** ***"Los militares tuvieron el apoyo de los políticos, que son los mismos que hoy gobiernan. Por no haberlos escuchado, hoy tenemos claridad política".***

Pero, antes de los discursos, la plazoleta fue el espacio por donde la gente caminó, conversó, se sacó fotos y hasta pidió autógrafos a las Madres, pero fundamentalmente a Hebe de Bonafini.

Muchos de los chicos allí presentes ni siquiera habían nacido hace 24 años. Mariana es una de ellas. Con apenas 22 años, dijo que estaba con las Madres porque "mi viejo me contó que fueron muy duros esos años. Es verdad que ellos no conocieron a nadie que haya desaparecido, pero yo vengo porque es una injusticia lo que hicieron los milicos", dice, al tiempo que acomoda su larga cabellera. Dos de sus amigas, también estudiantes de la Facultad de Sociales de la UBA, apenas atienden la conversación de Mariana. Una le dice a la otra, mientras saca una botella de cerveza de su mochila: "Allá está, mirá qué lindo está. Es un hombre con el que tendría ya mismo un hijo". La otra amiga, en tanto, sólo atinó a responderle con un seco: "Boluda. ¡Cómo se te ocurre tener un hijo!".

No muy lejos de las estudiantes universitarias estaban los murales con los recortes periodísticos. Hasta allí llegó ella, alta, cabello castaño, con remera corta que dejaba a la vista de todos su ombligo todavía tostado, y con estratégicos lentes oscuros. Con su maletín de cuero aferrado a sus manos, miró como de reojo los recortes de diarios y las fotos de los desaparecidos. Cuando este diario quiso saber su opinión sobre el aniversario del golpe, realizó un veloz giro mientras decía: "Yo de esto no opino". Ocurrió poco antes del discurso de Bonafini. El discurso que la presidenta de Madres concluirá diciendo que "los hijos de puta tiene el sartén por el mango y el mango también. Es hora de que calentemos el sartén para que lo suelten y sea del pueblo".

PROHIBIERON LA ENTRADA DE UNA ABUELA DE PLAZA DE MAYO

En el Normal 1, la memoria molesta

Los alumnos del Normal N° 1 tuvieron que recibir a una de las Abuelas de Plaza de Mayo en la calle porque las autoridades del colegio argumentaron que una circular no les permite dejar entrar a "personas extrañas" a la escuela. El guardia de seguridad del establecimiento accedió a último momento a prestarle una silla a la invitada que, junto a una integrande de H.I.J.O.S, charló con los alumnos en la escalinata de Córdoba y Ayacucho. El episodio sobresalió por ser la única escuela porteña que tuvo problemas a la hora de conmemorar el 24° aniversario del golpe de estado, previsto como "día de reflexión" en el calendario escolar del 2000.

La idea de los alumnos había sido pasar un video en una de las aulas del colegio y luego dar comienzo a una charla con Nélida Navajas –integrante de Abuelas– y Raquel de H.I.J.O.S. Los directivos de la escuela dilataron la respuesta al petitorio que firmaron los alumnos junto con once profesores y, finalmente, se negaron a prestar un aula. El paso siguiente de los chicos fue desplazar el acto a la calle. Pero, según los alumnos, la rectora tenía otro as bajo la manga. La treta consistió en suspender las sextas y séptimas horas y el resultado fue que casi la mayoría de los 600 alumnos del Normal N° 1 abandonaron el colegio dos horas antes de la convocatoria. "Hicieron eso porque saben que nadie se va a quedar haciendo tiempo dos horas hasta esperar el acto", explicaron los organizadores del Centro de Estudiantes.

Desde la Secretaría de Educación porteña remarcaron que "no hay ninguna norma que prohíba la entrada de personas a los colegios". Y aclararon: "Tampoco puede tratarse de una circular interna porque una escuela no tiene autonomía para contradecir lo programado por el calendario escolar". La secretaria del Normal N° 1 señaló que "el día se desarrolló con total normalidad y hubo un discurso al momento de izar la bandera". Pero los alumnos denuncian lo contrario y planean un "escrache". La actitud de la rectora, Stella Maris Leanza de Casowuard, tiene –según los alumnos– precedentes. En el colegio todo el mundo lo sabe: "La rectora es esposa de un militar y está en funciones desde la época de la dictadura", comentan los alumnos. Estas cualidades personales de Leanza parecen frenar otro reclamo. Desde hace tiempo se quiere poner una placa en memoria de los alumnos desaparecidos pero nadie sabe sus nombres, aunque sí que fueron unos cuantos. El colegio asegura "no tener acceso a los archivos" propios por eso el Centro de Estudiante convocará a los ex alumnos para que aporten datos.

Informe Verónica Gago.

LA MARCHA

Cómo

Por Victoria Ginzberg

"Justicia, Justicia", gritaron los manifestantes cuando los organismos de derechos humanos terminaron de desenrollar, en Rivadavia y Montevideo, la bandera de ochenta metros con miles de fotos de desaparecidos. Eran las siete de la tarde y los partidos políticos, movimientos estudiantiles y gremiales se acomodaban para comenzar una masiva marcha en conmemoración del 24 aniversario del golpe de estado del 24 de marzo de 1976. Cerca de la nueve la columna ingresaba, al ritmo de las murgas que la acompañaban, a la Plaza de Mayo. "Se quiso imponer el olvido sobre la base de la impunidad. Se quiso silenciar la demanda de millones que exigimos justicia. Lo que quiso ser sepultado retorna una y otra vez. La historia no se cancela por leyes ni decretos elaborados al margen de la voluntad popular", dijo el conductor Enrique Masllorens al leer el discurso elaborado por la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

"Otro gobierno, la misma impunidad. Cárcel a los genocidas y sus cómplices. No a las leyes de mano dura. No a la reforma laboral", decía la bandera de la Comisión que encabezaba la marcha. Atrás de ella caminaban varios dirigentes de izquierda como Patricio Echegaray, Jorge Altamira y Patricia Walsh. También había miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y de HIJOS; Gladis Marín, presidenta del Partido Comunista de Chile, y el fiscal general de Bahía Blanca, Hugo Omar Cañón.

Una cuadra más atrás, marchaba la mayoría de los organismos de derechos humanos llevando la bandera con las fotos de desaparecidos que sostenían las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, miembros de otras agrupaciones y muchas personas "sueltas" que se acercaban a la plaza. Los organizadores calcularon la asistencia en 20.000 personas, la Policía pretendió reducirla a 5000.

Una nena de diez años y su hermana de ocho quisieron agarrar la tela pero fueron desplazadas por un mayor. El padre, Carlos Gabaldón contó que les explica a sus hijas lo que pasó en el país durante la última dictadura a partir de sus propias preguntas. "Saben que hay amigos de mamá y de papá que ya no están", manifestó. "Por los desaparecidos", contestó Joana, la mayor, al ser interrogada por el porqué de su asistencia a la marcha. "Deborah en cambio viene por las malas

DE CONGRESO A PLAZA DE MAYO Y EL ACTO CON ASISTENCIA MASIVA

recordar para que Nunca más

Participaron la mayoría de los organismos de derechos humanos, movimientos estudiantiles y gremiales. Los manifestantes llevaron una bandera de ochenta metros con miles de fotos de desaparecidos. Hubo una multitud en la Plaza, que según los organizadores llegó a 20.000 personas, sobre todo jóvenes.

Daniel Jayo



Militantes de organismos de derechos humanos desplegaron una bandera de ochenta metros.
Tenía fotos de desaparecidos y fue confeccionada en la CTA durante toda la semana.

palabras", se rió el padre, pero su hija lo sorprendió: "No. Por vos vengo".

Como todos los años, la movilización por el aniversario del golpe convocó a diferentes sectores que expresaron sus propios reclamos. Estuvieron, por ejemplo, familiares de víctimas del gatillo fácil y la agrupación de activistas contra la marginación y la opresión sexual. "Libertad a Castells", se leía en un cartel formado por diecisiete militantes del Partido de los Trabajadores Socialistas que tenían, cada uno, una antorcha en la mano y una letra colgada del cuello. La alusión era a Raúl Castells, el dirigente preso por promover el pedido de alimentos en supermercados hace más de un año.

La movilización fue acompañada por varios muñecos. Uno de ellos era un Pinochet en silla de ruedas con las manos ensangrentadas traído por los residentes chilenos.

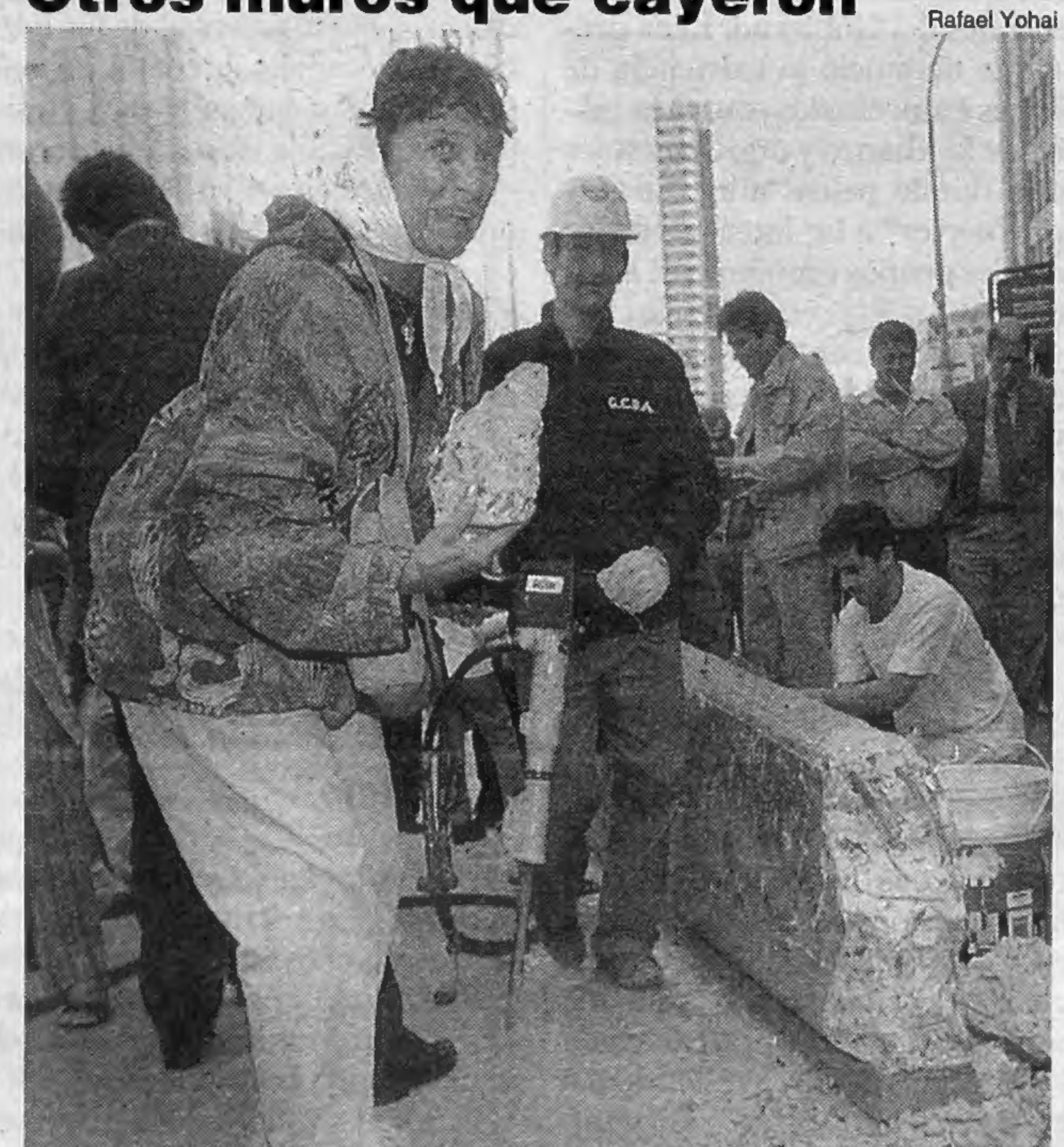
En el discurso elaborado por la Comisión por la Memoria, Verdad y la Justicia se reiteró el pedido por la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y se solicitó que los juicios por la verdad sean por la Justicia. Se mencionaron también, el impuestazo, la reforma laboral, los presos de La Tablada y el balserito cubano Elián González. "En poco más de cien días de un nuevo gobierno vemos con preocupación que su política de derechos humanos va a contramano de nuestras exigencias. Se intentó preservar a las Fuerzas Armadas y de seguridad permitiendo las declaraciones con identidad reservada. Se premió con ascensos a militares cuestionados por su participación en la represión. Seordenó una pretendida búsqueda de información en el Ejército que terminó en un escándalo por la denuncia de destrucción de la documentación hallada. Esto revela un aumento de protagonismo de las Fuerzas Armadas con el beneplácito y/o la indiferencia de las autoridades", expresaron en un documento los ocho organismos de derechos humanos llamados "históricos" y la agrupación HIJOS.

Los actos en el interior

En Rosario, mientras unas 5000 mil personas participaron ayer de la movilización en repudio del golpe militar del 24 de marzo de 1976, el Partido Justicialista recordó a los caídos de la represión con una placa que colocó en el Cristo Redentor, ubicado frente al cementerio del Salvador de esa ciudad. En Córdoba la marcha reunió a 3000 manifestantes. Durante la semana hubo "escraches" a ex represores beneficiados por la ley de Obediencia Debida en diferentes barrios de la ciudad. En la localidad tucumana de El Mollar se restituyeron dos menhires que forman parte del patrimonio arqueológico de la provincia y habían sido trasladados por el régimen militar que encabezó Antonio Bussi. Y en Bariloche, alumnos, docentes y artistas pintaron un mural en una escuela barrial bajo la consigna de "no olvidar lo sucedido, pero mirar al futuro en forma creativa y activa".

Otros muros que cayeron

Rafael Yohai



Entre los diferentes actos que recordaron el 24° aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976, Tati Almeida –integrante de Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora– participó junto a otras compañeras de la demolición de los muros de la Plaza Houssay, ubicada en Córdoba y Junín. La plaza –rodeada por las facultades de Medicina y Ciencias Económicas– estaba atravesada por grandes canteros y muros de cemento que hoy se tiraron abajo en un emotivo y simbólico momento. Según la Federación Universitaria Argentina (FUBA), que también participó en la organización del acto, la idea se gestó y se realizó para derrumbar "un modelo arquitectónico represivo" teniendo en cuenta la ubicación estratégica del espacio público. El próximo paso será llamar a un concurso abierto de proyectos para la remodelación de la plaza.

OPINION

Por Jorge Altamira *

Inconducta política

Llevando el oportunismo electoral hasta sus últimas consecuencias, Izquierda Unida ha digitado para la candidatura a vicejefe de gobierno de la ciudad a Herman Schiller, un representante ideológico y político del sionismo. Es decir, de un movimiento de opresión nacional, fundado sobre la confiscación sin precedentes del campesinado palestino y de una "limpieza étnica" sin precedentes. Estamos ante un hecho histórico en la izquierda argentina, bien que la alianza del Partido Comunista con la embajada norteamericana en 1945 podría citarse como antecedente en materia de capitulación ante el imperialismo.

Pero Schiller, por su lado, no ha dejado de dar él su propio paso histórico. Ha aceptado representar a una coalición política que, en oportunidad del atentado a la AMIA, le restó todo su apoyo a la movilización popular que tuvo lugar en aquel momento. Más aún: acusó a los que participamos de ella, e incluso reclamamos un paro general de protesta, de ser nosotros agentes del sionismo. El MST, en particular, denunció al Partido Obrero por participar de la movilización de repudio del atentado, acusándonos de "no denunciar a Israel como la verdadera causa del monstruoso atentado". Para los actuales integrantes de IU, el atentado era una represalia de las víctimas árabes del sionismo, es decir que el "monstruoso" atentado era menos monstruoso de lo que parecía. Que la causa del atentado fueran el fascismo y los servicios paraestatales, a IU no se le pasó por la cabeza. Así los integrantes de Izquierda Unida revelaron una faceta antijudía poco conocida hasta el momento.

Lo que resulta entonces de la digitación de Schiller como candidato, y de la aceptación de esa candidatura por parte de éste, es una rara combinación, estamos ante un frente sionista y antijudío al mismo tiempo. Es la exacerbación del oportunismo electoral. El Partido Obrero reafirma su oposición de principios al sionismo y su inquebrantable solidaridad con los judíos en toda su lucha contra el racismo y la persecución antisemita.

** Candidato a legislador de la Ciudad por el Partido Obrero.*



Mario Manusia

Raúl Alfonsín alertó sobre las presiones "muy duras" de sectores empresarios sobre el Gobierno. *"Son debates a puertas cerradas para que podamos seguir siendo un país como el que debe ser."*

"Nos hacen presiones, hay lobbies empresarios"

El ex presidente Raúl Alfonsín denunció ayer las acciones de lobbying que ejerce el establishment sobre el Gobierno. Y lo vinculó con el futuro de la economía, a Cavallo y a la elección porteña.

Raúl Alfonsín se refirió ayer a una de las preocupaciones centrales del Gobierno. El ex presidente denunció la existencia de lobbies empresarios contra la gestión de la Alianza y dijo que "se les están dando peleas muy duras y muy fuertes" a los intereses de los grandes grupos económicos. Aunque no dio más precisiones, lo cierto es que Alfonsín volvió así a uno de sus temas de siempre, el mismo que le complicó el último tramo de la gestión. Como para que no queden dudas, el jefe del radicalismo agregó: "La economía sigue siendo el primer problema político" de la Argentina.

En un reportaje concedido a la agencia DyN, Alfonsín señaló que Fernando de la Rúa "está procurando recuperar la dignidad y la decisión nacional" y, en referencia a las presiones que recibe el Gobierno, añadió: "Estos no son debates que se sepan, son debates muy duros, son debates a puertas cerradas para que podamos seguir siendo un país como el que debe ser. Hay presiones que se nos hacen, hay lobbies empresarios. Se están dando peleas muy duras y muy fuertes para que el gobierno sea algo de todos", sostuvo.

Alfonsín no precisó sus declaraciones sobre la voluntad de los lobbies empresariales de condicionar al Gobierno. Sin embargo, el ex presidente se refirió a una serie de temas que se vinculan con su definición sobre las presiones del poder económico.

Elecciones porteñas: "Es importante comprender que De la Rúa es el hombre que en estos momentos necesitamos. La sociedad argentina necesita cierta tranquilidad, cierta certeza y ciertas seguridades que De la Rúa brinda. Supongamos que ganara Cavallo en la Capital, todo el mundo estaría crispado con las noticias. Sería lamentable para la Nación en su conjunto."

> **Lo peor:** *"Supongamos que ganara Cavallo en la Capital, todo el mundo estaría crispado con las noticias. Sería lamentable para la Nación en su conjunto".*

Seguridad: "Yo le doy absoluta razón a nuestro candidato Aníbal Ibarra cuando sostiene la necesidad de aplicar la ley con el rigor que corresponde. Nosotros no podemos dejar de ser democráticos para combatir el delito. Todo esto de (Rudolph) Giuliani es una gran equivocación de todos. El delito disminuyó en Estados Unidos porque disminuyó la desocupación, no por el gatillo fácil. Son modas que vienen de pronto, pero hay que procurar discutir y esclarecer."

El Gobierno: "Creo que se ponen algunas cosas en movimiento. Por ejemplo, medidas de salvataje para las pequeñas y medianas empresas, y economías regionales. Es importante. No digo que sea la solución definitiva, pero es un respiro muy fuerte que se les va a brindar con un esfuerzo muy importante. Los anuncios sobre las viviendas para los sectores de menores ingresos, la lucha por salvar a Aerolíneas Argentinas, por ser transparente en todo su accionar. Creo que es muy importante lo que se logró en la industria automotriz en el Mercosur. Y también el tema de los programas sociales que se conocieron, que tienen un gran sentido federal. Lo que pasa es que la situación sigue siendo grave."

Reforma laboral: "Yo diría que habrá que esperar un tiempo para ver quién tiene razón. Si el Gobierno se da cuenta de que no tiene razón, tendrá que recapacitar y tomar otras medidas. Es necesario evitar que en la futura negociación, producto de la reforma, se hagan algunos abusos y se termine reduciendo el salario."

Convertibilidad: "Es una trampa muy fuerte porque nos quita la posibilidad de hacer política. Pero si la sacamos, puede ser un desastre porque tendríamos que pagar 30 mil millones de pesos más por año de deuda. Esto produciría una caída del salario, habría menos poder de compra en la Argentina y se podría incrementar la recesión. Estamos en un problema gravísimo por no haber salido en su momento, después de haber logrado la estabilidad."



Rodolfo Jorge Walsh

Escritor, periodista y militante montonero
Desaparecido por la Armada
el 25 de marzo de 1977

"... pudo elegir otros caminos que eran distintos sin ser deshonrosos, pero el que eligió era el más justo, el más generoso, el más razonado... Vivió para otros, y esos otros son millones."
R.J.W. de "Carta a mis Amigos"

Por tu memoria y la de todos los luchadores desaparecidos y asesinados exigimos justicia.
No olvidamos. No perdonamos. No nos rendimos.

Tu nieta María Eva. Tu nieto Mariano. Tu hija Patricia

LA CGT OFICIAL ELEGIRA SUS NUEVOS JEFES

Unidad a lo guapo

Sindicalistas rebeldes y oficialistas hablan de unidad. Pero mientras Daer fijó fecha para elegir a las nuevas autoridades, Moyano amenaza con un juicio de desalojo. Todos contra el Gobierno.



DyN

Rodolfo Daer y Carlos West Ocampo (atrás) en el Confederal de ayer.
West llamó torpe al sector rebelde, pero sigue hablando de diálogo.

Unidad fue la palabra más utilizada ayer por los principales referentes de la CGT oficial y la disidente. Sin embargo, en los hechos Rodolfo Daer reunió a su propio Comité Central Confederal y concretó el despido de seis secretarios disidentes, y Hugo Moyano –ungido como secretario general de la central obrera "rebelde" por otro plenario la semana pasada– anunció que reclamará en la Justicia el desalojo de la sede de Azopardo 802 que ahora ocupan los oficialistas. Ante los delegados que le son fieles, Daer volvió a tomar distancia del Gobierno al criticar la reforma laboral que había apoyado hace poco menos de un mes. En el Ejecutivo no disimularon su fastidio con los dirigentes obreros "dialoguistas" a los que acusan ahora de haber roto "las reglas del juego". Según Federico Storani, los sindicalistas "son poco confiables e impredecibles".

El plenario oficialista de ayer, que comenzó pasadas las doce después de lograr el quórum de 128 delegados, ratificó la convocatoria al Congreso Ordinario del 11 de mayo para elegir a las nuevas autoridades de la central y facultó al Consejo Directivo para reemplazar a los dirigentes que pasaron a formar la conducción disidente. De este modo, sustituirán a Gerardo Martínez, Saúl Ubaldini, Francisco Gutiérrez y José Rodríguez, que ocupaban la secretaría en la conducción de Daer, y a Gerónimo Venegas y Jorge Omar Viviani, que eran vocales.

Sin embargo, Daer dijo que volverá a reunirse con Moyano, al señalar que "hemos hablado de la necesidad de la unidad y quedaron las puertas abiertas y si hay que charlar una o más veces, estoy dispuesto a hacerlo". Inmediatamente agregó que su sector "busca la unidad con tolerancia, que no implica aceptar ningún procedimiento de intolerancia". El titular de la CGT disidente, Moyano, combinó por su parte declaraciones de acercamiento y de presión sobre el sector oficial. El dirigente camionero dijo que "nunca hay que descartar la unidad sindical", pero advirtió que, si Daer y su gente no se van solos del edificio de la CGT, cuyo control demandan, "le iniciaremos un juicio de desalojo" ya que "cuando hay un intruso se recurre a la Justicia para su desalojo".

Frente al Palacio de Tribunales, donde encabezó el acto de repudio al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, Moyano aseguró: "El secretario general de la CGT soy yo. Fui elegido por un congreso en el que estaban presentes la mayoría de los gremios. No vamos a compartir nada con la gente de Daer".

El secretario de prensa de la CGT oficial, Carlos West Ocampo, le respondió: "Ahí aparecen los 'torpes' que con actitudes divisionistas pretenden, con una apariencia de revolucionarios, de duros e inflexibles, paralizar a esta organización madre, que es la voluntad de los trabajadores y que no tiene que estar atada a ningún destino o ambición personal". West Ocampo agregó: "Este Confederal es la respuesta orgánica de la mayoría de los trabajadores, que no vinimos a provocar, ni a festejar ni saludar la muerte de ningún dirigente".

Ayer Daer volvió a criticar el proyecto de reforma laboral."No queremos que se siga devaluando socialmente al pueblo argentino", dijo.

Los ministros del Interior, Storani, y de Trabajo, Alberto Flamarique, apuntaron contra la cúpula sindical, que negó haber firmado acuerdo alguno con el Gobierno luego del formal acto realizado un mes atrás en la Casa Rosada. "Quieren mantener sus privilegios", disparó Flamarique después de reunirse con el presidente Fernando de la Rúa para analizar el giro cegetista. "Son poco confiables e imprevisibles", añadió Storani en una confirmación del malestar oficial que produjo el cambio de posición de Daer.

DEBATES

Por Víctor Ramos *

El Inadi, ¿moneda de cambio?

El domingo pasado, Página/12 informó que el jurista Raúl Eugenio Zaffaroni no integraría la lista de legisladores porteños por la Alianza debido a que el presidente Fernando de la Rúa le ofreció la titularidad del Inadi, organismo que estaba dispuesto a intervenir. La noticia generó una respuesta del actual presidente del Inadi, que se reproduce a continuación.

Nuestro país se encuentra a la vanguardia en materia legislativa e institucional en la lucha contra la discriminación, que se ha convertido, de hecho, en una política de Estado. La ley antidiscriminatoria impulsada por el entonces senador y hoy presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, articula naturalmente con la creación del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), impulsada en su momento por el ex presidente Carlos Menem.

Esta circunstancia no ha evitado, sin embargo, que se suscitaran disputas de dominio después del cambio de gobierno. Aunque ellas no sean justificables, son comprensibles: el esfuerzo por construir políticas de Estado es relativamente reciente en una Argentina que por tanto tiempo estuvo dominada por el espíritu faccioso o los arrebatos de la violencia. No estamos todavía suficientemente acostumbrados a considerar que las instituciones no son un botín de guerra, sino instrumentos para el perfeccionamiento de la ciudadanía.

Pero la comprensión no puede traducirse en tolerancia cuando ese espíritu faccioso amenaza con destruir las instituciones y su espíritu. Un sector del oficialismo ha hecho pública su intención de "pagar", con la conducción del Inadi, a personas que no obtuvieron lugar en las listas de candidatos a la elección porteña. Esa propuesta no sólo daña injustamente el prestigio de los destinatarios de esa "compensación", sino que revela una indiferencia por la continuidad institucional del Inadi, cuyas autoridades emanan de una propuesta legislativa.

El panorama empeora cuando se comprueba que, para vaciar los sillones que se ofrecen como recompensa para ajustar el cierre de internas partidarias, funcionarios del Ministerio del Interior ejercen una prolongada y asfixiante presión sobre el Inadi, cancelando los pagos de su personal, cortando las líneas telefónicas del Instituto, despojándolo hasta de su fotocopiadora, cancelando el servicio de limpieza y reteniendo indebidamente fondos del Presupuesto nacional.

No hay comprensión piadosa que alcance para admitir esas conductas que conspiran contra una política de Estado y hasta contra el espíritu de convivencia que la sociedad reclama. El presidente De la Rúa tomó, como era previsible (y yo fui el primero en manifestar mi confianza en esa actitud), considerable distancia de las maniobras y presiones destinadas a "despojar" el Inadi para convertirlo en moneda de cambio de los repartos internistas. Sin embargo, esas operaciones no han cesado y ahora hasta han perdido la vergüenza; la pretensión de "pagar" deudas políticas con el Inadi se proclama públicamente. La dignidad de la lucha contra la discriminación no merece esos procedimientos.

** Presidente del Instituto Nacional contra el Racismo, la Discriminación y la Xenofobia.*

El Mercosur es Macondo

Por Julio Nudler

"Sobra retórica y voluntarismo en las opiniones sobre el Mercosur. Nada es llamado por su nombre. Esto parece Macondo." Felipe de la Balze, especialista en economía internacional, fustiga así la pobre calidad del debate estallado ante la crisis del Mercado Común del Sur. Sus ideas permiten descubrir claves que quedan ocultas bajo el ruido atronador de los slogans. A continuación, un recorrido por sus planteos.

◆ El Mercosur tiene problemas profundos de diseño, que estuvieron algo tapados entre 1992 y 1997 por el gran crecimiento del comercio. Ahora se abrió el telón, y descubrimos que el rey estaba desnudo. Ante esto, la respuesta de los dirigentes y de los sectores de interés es un viva la pepa. Cada cual reclama u ofrece protección y subsidios. Cada guitarrero toca su melodía.

◆ Lo primero a definir es para qué sirve el Mercosur. En este sentido, hay dos visiones en pugna. Una, que toma ideas que predominaron desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX, cree que una región con muchos kilómetros cuadrados y muchos habitantes es poderosa y eventualmente próspera. Esta visión fue causante de inmensas tragedias. Europa desapareció como el centro del mundo en la primera mitad del siglo XX porque grandes países europeos creyeron y aplicaron esa visión. A través de la expansión territorial y la opresión de otros pueblos quisieron asegurarse esos atributos del poder.

◆ Pero si uno mira el mundo actual, hay diez países con más de 100 millones de habitantes: Brasil, Estados Unidos, Nigeria, Rusia, China, India, Indonesia, Japón, Pakistán y Bangladesh. De esos diez, sólo dos son ricos y prósperos. La gran escala suele ser en realidad una desventaja, porque es mucho más difícil administrar y gestionar una realidad muy heterogénea. Por eso pequeños países como Hong Kong, Singapur, Nueva Zelanda, Israel o Irlanda lograron ser éxitos importantes después de la Segunda Guerra Mundial.

◆ Lo cierto es que en el siglo XXI un país no valdrá por su tamaño sino por la calidad de su sistema educativo, de sus instituciones de gobierno, de su inserción internacional. Esa será la forma de sacar partido de la globalización. Obviamente no basta con ser chico para ser exitoso, pero siendo grande es más difícil prosperar.

◆ Los que aún creen en aquella visión ligada al tamaño entienden al Mercosur como una fortaleza cerrada. Piensan que la sustitución de importaciones que se hizo antes a nivel nacional debe ser consumada ahora a escala regional. Creen que este bloque de cuatro países, más algunas alianzas con otros vecinos, podrá competir con los otros colosos mundiales.

◆ Que durante los 90 las inversiones hayan venido a la Argentina pensando en el Mercosur no es una suerte sino justamente el problema. Si los argentinos pretendemos alcanzar la productividad de Italia o España, lo cual es un objetivo razonable, debemos tener una economía mucho más orientada al mercado mundial, más especializada y abierta que la que tenemos hoy. Si la Argentina acepta al Mercosur como un fin, en lugar de verlo como un instrumento para insertarse en la economía global, está admitiendo que su techo de productividad y su nivel de vida promedio venga dado en el futuro por las características de ese mercado. Si, al revés, el mercado regional se contempla sólo como una plataforma que permita exportar al mundo (después de todo, el Mercosur todo no llega a generar el 1% del PBI mundial), los parámetros de la negociación con Brasil serán muy diferentes.

◆ En el fondo, éste es un conflicto entre regionalismo abierto y cerrado, defensivo. La gran decisión que tienen que tomar la Argentina y Brasil en los próximos meses no es si debe o no haber subsidios, sino cómo van a insertarse en el mundo. Si Brasil quiere aplicar a escala regional el modelo de sustitución de importaciones, la Argentina saldrá perdiendo. Ganará si en cambio se ponen de acuerdo en utilizar la integraciónregional como un instrumento de crecimiento hacia afuera. No es un problema de intereses puntuales: textiles contra calzado, arroz o lácteos. Esa es *la petite histoire*.

◆ Brasil tuvo una etapa de apertura de su economía y de su sistema político, que fue de 1992 a 1996. Respecto del Mercosur, la visión de Brasilia e Itamaratí (Cancillería) es eminentemente política. Ven a Brasil como un eje regional, que para serlo necesita de una relación privilegiada con la Argentina. Pero a partir de 1997 predomina la visión de San Pablo en todo lo relativo a política industrial y de comercio exterior, que es marcadamente proteccionista y mercantilista. Este cambio de tendencia explica en parte por qué se ahondan los conflictos con la Argentina. Brasil ya no está muy interesado en insertarse en la economía internacional. Su actitud se volvió muy defensiva.

◆ A diferencia de Brasil, la Argentina empezó a percibir al mundo como una oportunidad (aunque todavía no sepa cómo explotarla), y no tanto como una amenaza, a pesar de sus riesgos gigantescos. Brasil se ve como un líder regional y no quiere que nadie haga peligrar esa posición.

◆ Nuestros países tienen dos tradiciones burocráticas diferentes. En Brasil domina la discrecionalidad del gobernante en la aplicación de las políticas, lo que quita continuidad a las reglas. El cambio de éstas no se ve allí como ilegítimo. Por eso, cualquier acuerdo que se celebre con Brasil puede sufrir cambios discrecionales. Dependerá de las presiones. Brasil valora por sobre todas las cosas su libertad de acción. La Argentina, en cambio, se siente mucho más obligada por los acuerdos que firma.

◆ La Argentina debe abogar porque el Mercosur sea una unión aduanera (un bloque con un arancel externo común y una política comercial también común frente a terceros), pero en la que se respeten las reglas mínimas. El peor escenario es aquel en que se acuerdan cosas, pero luego no se cumplen. Ese mundo donde hay una brecha entre lo proclamado y lo real es el típico mundo del fracaso latinoamericano de los últimos cien años. En un bloque regional, cuando el acceso a los mercados no está asegurado, las economías menores son las que pagan el mayor costo porque lo más probable es que las inversiones se asienten en el mercado más grande.

◆ Hacer una verdadera unión aduanera requiere de tres condiciones esenciales. Primero, un sistema permanente y efectivo de solución de controversias y disputas. No se puede depender, en cada conflicto, del funcionario de turno o de la cartelización del mercado por los industriales o los agricultores.

◆ Segundo, que exista una institución supranacional para negociar con otros países o bloques. Desde hace un año, Brasil, y a veces también la Argentina y los demás socios, están negociando independientemente. Los mismos funcionarios que declaman las ventajas de la negociación conjunta, luego van y negocian bilateralmente acuerdos comerciales. Esto es incompatible con una unión aduanera. Ni Francia ni Dinamarca negocian con Rusia o Estados Unidos. Eso lo hace un órgano de la Unión Europea en nombre del conjunto.

◆ Tercero, sería imprescindible un acuerdo respecto de los subsidios a la producción y a la exportación, y de cómo compensarlos. Debe existir un compromiso de ir reduciendo esos subsidios pero, si esto no sucede, poder establecer derechos compensatorios, que serían evaluados por el mismo tribunal de resolución de controversias.

◆ Si Brasil no acepta estos puntos, habría que pensar en constituir sólo una zona de libre comercio. En ese caso cada país definiría sus aranceles externos, dándoles preferencias totales o parciales a sus socios. Lo mismo con la política de acuerdos comerciales. Se podría añadir una cláusula según la cual cualquier concesión (arancelaria y no arancelaria) de un país perteneciente a la zona a un tercer país debería extenderse automáticamente a sus socios, para impedir que se les otorguen más concesiones a países ajenos a la región que a sus miembros.

◆ La Argentina no tuvo en los últimos diez años una crisis macroeconómica gigantesca. Brasil tuvo tres. Por tanto, si bien es positiva la idea de apuntar a un pacto de estabilidad macroeconómica, no es más que un deseo imaginario. Es retórica y voluntarismo.

◆ *Aquí* existe la idea de que en Brasil todo es más moderno y eficiente. Pero hay que diferenciar tamaño de productividad. En los hechos, el PBI argentino per cápita duplica al brasileño. Esto sugiere que la productividad media es el doble en la Argentina, y ello hace poco creíble la impresión de que Brasil está mucho más adelantado. Lo que ocurre es que el mayor tamaño del mercado brasileño otorga economías de escala importantes para algunas industrias, sobre todo las de procesos (petroquímica, siderurgia, etcétera). Pero la verdad relevante es que tanto la Argentina como Brasil tienen estructuras económicas relativamente frágiles y no muy modernizadas. Brasil no es un titán industrial y la Argentina un enano. Esto no es así. Y en servicios la comparación favorece mucho más a los argentinos.

Rafael Yohai



ARGENTINA

Como

El desahogo en las tensiones que produjo el acuerdo automotor entre Argentina y Brasil fue aprovechado por los gobiernos para bajar el tono de la discusión en las restantes disputas comerciales. En el último día de negociaciones, resolvieron poner "bajo un paraguas" las diferencias que persisten en los sectores de calzados, textiles, arroz, azúcar y acero, a fin de ir buscando soluciones puntuales más adelante. El clima distendido dio lugar también a plantear temas que antes quedaban tapados por el ruido en las relaciones. Ante una proposición de Argentina, se convino estudiar posibles rebajas al Arancel Externo Común de ciertos productos, como bienes de capital. Es una definición trascendente, por cuanto vuelve a abrir una negociación que había quedado saldada con el acuerdo de 1994 que fijó las bases para el funcionamiento del Mercosur.

Esa inclusión en la agenda de negociaciones demuestra que los gobiernos consideran que ahora hay espacio para avanzar con cuestiones que van más allá de la resolución de conflictos. En ese sentido, también se volvió a plantear la necesidad de coordinar políticas macroeconómicas, lo que ya es casi una muletilla cada vez que se reúnen funcionarios de Argentina y Brasil.

Sin embargo, esta vez, el vicecanciller Horacio Chighizola expuso una idea curiosa sobre cómo alcanzar ese objetivo. "Como en el teorema de Tales, si Argentina tiene un acuerdo de facilidades extendidas con el FMI, lo que supone la definición de pautas, y Brasil, por su lado, tiene otro acuerdo, realizado por separado y en forma soberana, no hay más que cotejarlos para allanar el camino de políticas macroeconómicas comunes." Por lo tanto, bastaría que el FMI les fije a los países pautas similares para que la cuestión estuviera resuelta.

Pero más allá del diálogo que se abre sobre situaciones macro, la ronda de negociaciones que finalizó ayer sirvió para despejar el clima de "guerra comercial" que precedía al encuentro. Los conflictos sectoriales que habían originado ese estado "belicoso" fueron dejados para que se estudie una solución más adelante. Los delegados brasileños aceptaron "la posibilidad de atender situaciones particulares que requieran un nivel de protección temporal". De ese modo, tendieron un puente conciliador, que antes habían preparado sus pares argentinos de la Cancillería, al abstenerse de reclamar compensaciones para los rubros afectados por la devaluación del real.

Chighizola afirmó que los casos de calzados y textiles, que fueron elevados ante la Organización Mundial de Comercio, por la falta de acuerdo en reclamos realizados por Argentina y Brasil, respectivamente, "la solución pasará por la administración del comercio, como en el acuerdo automotor, y es cuestión de días o de semanas". Hasta ahora, Brasil se negaba a hablar de comercio administrado y pretendía que Argentina aceptara como una nueva realidad la mayor competitividad que logró su industria por la devaluación. Sin embargo, el delegado de ese país, José Botafogo Gonçalves, sostuvo en esta oportunidad que "administrar el comercio no es un

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable. Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45. Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 4334 7203/7204/7205/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

Y BRASIL PONEN PAÑOS FRIOS A PLEITOS COMERCIALES

tortolitos bajo el paraguas

En el último round de negociación bilateral, resolvieron poner "bajo un paraguas" las diferencias pendientes en calzados, textiles, arroz, azúcar y acero. Tras el acuerdo automotor, ambas partes flexibilizaron notablemente el tono de los reclamos.

Adrián Pérez



Horacio Chighizola y José Botafogo, negociadores en la batalla que terminó a los abrazos.
El vicecanciller argentino encontró la fórmula para la coordinación macro: que el FMI fije pautas similares.

retroceso con respecto al libre comercio, si la transición significa mejorar la calidad productiva en Argentina y Brasil".

En concreto, la resolución de disputas sectoriales pasará por acuerdos entre empresarios de ambos países, impulsados por los gobiernos.

Por otra parte, Chighizola también explicó que en el diálogo con los representantes brasileños se analizó crear "un tribunal permanente" de resolución de controversias en el Mercosur. "Es el mecanismo que necesitamos para no tener que recurrir entre nosotros a paneles de la OMC. Debemos estructurar jurídicamente este nuevo sistema, con un rango razonable de apelación mediante un nivel de alzada y que luego sus fallos se conviertan en cosa juzgada", afirmó el vicecanciller.

Finalmente, sobre los conflictos bilaterales motivados en la política de "incentivos fiscales" aplicados por los estados brasileños para atraer inversiones, Botafogo señaló que "para eliminar equívocos, es necesario disciplinar los subsidios", y promovió "un relevamiento de los que se aplican en los cuatro países" del bloque para diseñar políticas o criterios comunes sobre el tema.

FEDERICO STORANI DESCALIFICO DICHOS DE RUCKAUF

"Un planteo nacionalista xenófobo"

El ministro del Interior, Federico Storani, advirtió que "es muy peligrosa la línea que intenta explotar Ruckauf" de confrontación con Brasil. "Entiendo que es un planteo de diferenciarse tratando de explotar una vena nacionalista", señaló Storani, en la referencia más directa y frontal asumida hasta ahora por un funcionario de primera línea del Ejecutivo nacional a los dichos del gobernador bonaerense, que viene amenazando con represalias al Brasil en caso de que vuelva a devaluarse su moneda, el real. Pero ayer, el signo monetario brasileño tocó su nivel más bajo en diez meses frente al dólar, lo que llevó al Banco Central de ese país a intervenir por primera vez en el mercado para detener la onda revaluatoria del real.

La recuperación del real en lo que va del año ya se comió casi la mitad de la devaluación posterior a la liberación cambiaria de enero del año pasado. Durante la mañana de ayer, la cotización del dólar bajó a 1,709, tras abrir a 1,715 reales. La tendencia marcadamente bajista llevó al Banco Central a intervenir en el mercado a través de la compra de dólares para sostener su valor. Inmediatamente, la divisa norteamericana se ubicó en 1,723 reales, y llegó al fin de la jornada a 1,732. Es la primera vez que la autoridad monetaria interviene para sostener al dólar, lo que indicaría que el banco emisor no permitirá que la divisa se coloque por debajo de 1,70 reales. Esta política venía siendo reclamada en los últimos días por los sectores exportadores de Brasil.

El comportamiento del mercado cambiario brasileño había dejado fuera de foco las declaraciones de Ruckauf, que alarmaban sobre la posibilidad de una nueva devaluación del real. Sus dichos, en cambio, tuvieron trascendencia desde el punto de vista político, ya que llamaban a romper lanzas con Brasil justo en el momento en que se encaraba la negociación de gobierno a gobierno para alcanzar un nuevo equilibrio en el intercambio comercial.

Storani señaló ayer que "me pareció terriblemente excesivo lo que dijo (Ruckauf) en Carmen de Patagones, cuando se refirió al intento de desembarco de tropas brasileñas en la zona en el siglo XIX y lo comparó con la situación actual; un exceso que los brasileños toman como una provocación. Hay temas en los cuales no se puede jugar, porque es jugar con fuego. Es muy irresponsable". El ministro diferenció el planteo de Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, reclamando mecanismos de compensación, porque "en definitiva –dijo– es una propuesta; esto otro es casi una descalificación, yo diría, de tipo nacionalista xenófoba".

URUGUAY SE QUEJA PORQUE NO PARTICIPO DEL ACUERDO

En el auto no hay lugar para todos

Salvo excepciones, el acuerdo automotor entre Argentina y Brasil en el marco del Mercosur fue recibido con satisfacción por los sectores involucrados, tanto las terminales como las autopartistas. Desde Uruguay no fueron tan complacientes; el ministro de Industria, Sergio Abreu, sostuvo que su país "no va a permitir que se impongan bilateralidades".

El ministro uruguayo recordó que para que tenga vigencia cualquier acuerdo en el Mercosur debe existir el consenso de los cuatro estados miembro. "Vamos a tener que mercosurizar el tema automotor", destacó.

Uruguay, que no tiene industria automotriz –sólo unas pocas autopartistas y armadurías–, tuvo un intercambio de vehículos con Brasil y Argentina que no alcanzó las 20 mil unidades.

El economista Abel Viglione de FIEL declaró que el acuerdo automotor es "positivo para la unión aduanera, pero no tanto para el consumidor". "Los aranceles a la importación, que tanto se reclaman para conservar las fuentes de trabajo, son un impuesto al consumo", completó el economista liberal. Esta visión fue relativizada por el director de Mercedes Benz Argentina, y también integrante de la junta directiva de Adefa, Enrique Federico. Planteó que considerar que un aumento del dos por ciento de los aranceles –del 33 al 35%– aumentará el precio pagado por los consumidores es "una visión superficial". Además, "esto tiene la contrapartida de la eliminación de los cupos de importación, que significarán más competencia, incluso en vehículos de baja gama, lo que neutralizará para los compradores el magro efecto de la suba del dos por ciento", argumentó.

Francisco Gutiérrez, secretario general de la delegación Quilmes de la UOM, sostuvo que con el nuevo régimen "peligran las fuentes de trabajo de las empresas pequeñas y medianas argentinas". "Este es un acuerdo que han hecho las multinacionales" y en seis años "las autopartistas más chicas van a desaparecer", agregó. El dirigente gremial se quejó también por la diferencia de aranceles intrasectorial. "¿Por qué una empresa terminal tiene una protección del 35% y las pymes autopartistas, las verdaderas productoras, solamente un 7%?", se preguntó.

El Indec se actualiza

El Indec informó que, junto al próximo informe del Estimador Mensual Industrial (EMI), hará una presentación de los resultados de la actualización metodológica de los procedimientos de ajuste estacional. El Indec informó además que se está trabajando en mejoras de modelización utilizada para remover los efectos estacionales de las series de corto plazo que elabora el organismo. Estos trabajos incluyen no solamente al EMI, sino también a los indicadores de Actividad de la Construcción y de Consumo de Servicios Públicos.

Capacitación para pymes

Cuatro mil quinientas empresas medianas y pequeñas de la zona norte del país accederán en forma gratuita a conocimientos de gestión y de manejo de la más avanzada tecnología informática. El programa de capacitación será financiado por Telecom Argentina a través de la herramienta de crédito fiscal que otorga la Secretaría de Pymes de la Nación. Guillermo Rozenwurcel, titular del área, y Juan Carlos Masjoan, presidente del Grupo Telecom, anunciaron el lanzamiento del programa, que en una primera etapa demandará una inversión de un millón de pesos.

Promoción al turismo

El presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, inauguró en un mismo día un hotel Sheraton en Pilar y el Holiday Inn en el Abasto, que en conjunto aportan la creación de 270 puestos de trabajo con una inversión de 45 millones de dólares. El apoyo oficial forma parte de la estrategia de estímulo al turismo que propicia el secretario del área, Hernán Lombardi, que acaba de participar de una gira por Madrid, Milán y Berlín. Los operadores turísticos estiman que en lo que va del año se han generado negocios por 60 millones de dólares.

Subcomisario detenido

El subcomisario Luis María Codigoni, principal sospechoso de la muerte de Cristian Ruiz, quien apareció colgado en dependencias policiales riojanas hace casi un año, fue detenido y quedó incomunicado. Ruiz habría muerto en una sesión de tortura que se trató de disimular fraguando un suicidio. Codigoni fue denunciado por un compañero de celda de Ruiz, quien declaró que el subcomisario, junto a otro policía, el 29 de marzo de 1999 "colgaron a Ruiz después de muerto" al gozne de una abertura que separa la celda del baño en la Dirección de Investigaciones de la policía riojana.

Implante de un oído

Se consideró "exitosa" una operación de implante para recuperar facultades de la audición realizada en Buenos Aires. Así lo dijo el otorrinolaringólogo Vicente Diamante, cuando habían pasado más de tres horas de la intervención, la segunda en su tipo hecha en América latina. El paciente Gustavo Appesatto, de 45 años, "está estimulando los núcleos centrales de audición, por lo que nos permite afirmar que la intervención ha sido exitosa", fue el auspicioso diagnóstico del equipo encabezado por el neurocirujano Jorge Salvat.

Fallo sobre La Solidaria

El litigio mantenido el año pasado entre el Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar y la Lotería La Solidaria terminó con el sobreseimiento de tres acusadas. La causa se inició cuando el Sindicato acusó a la empresa Gejinsa de hacerles firmar documentos en blanco a empleados ciegos y sordomudos por los cuales se les hacía una rebaja de salarios. El fallo sobreseyó a las imputadas por entender que no existían pruebas.

Góndolas de estreno

La cadena de supermercados Coto informó que acaba de inaugurar una nueva sucursal en Avellaneda. El local, ubicado en la calle Italia 62, cuenta con los sectores habituales –carnicería, fiambrería, congelados, pescadería, bodega, perfumería, productos de limpieza y rotisería–, y ofrece un servicio de entrega de las compras a domicilio.

LAPIDARIO INFORME SOBRE EL CASINO Y LOS BINGOS

"Es un escandaloso negociado"

Por Mariana Carbajal

La Cámara de Diputados provincial aprobó un duro informe sobre los contratos de Lotería y Casinos donde se denuncian graves irregularidades. Apunta al Casino de Tigre y los bingos.

Sandra Cartasso



El casino de Tigre, inaugurado a fin de año, tiene una mayoría de tragamonedas.
La investigación dice que no se controla su funcionamiento ni el software usado.

"La provincia sigue siendo un gran garito con la sospechosa continuidad de funcionarios de la administración duhaldista", denunció ayer la presidenta del bloque bonaerense de diputados radicales, María del Carmen Banzas, luego de que la Cámara baja aprobó en la noche del jueves el informe final de la Comisión Especial Investigadora que analizó los contratos firmados en los últimos años por el Instituto Provincial de Lotería y Casinos (IPLyC). El documento, que será presentado la semana próxima en la Justicia, enumera "graves irregularidades" en el manejo del juego de azar en el territorio bonaerense, que "perjudicaron" al erario en cifras millonarias. Además, advierte que hubo "una encubierta privatización" de la timba, violando la Constitución de la provincia y que las máquinas instaladas en bingos "carecen de control". En diálogo con *Página/12* Banzas acusó al IPLyC de ser "caja de financiamiento ilegal" del justicialismo. Desde hace años el presidente del organismo es Jorge Rossi, un hombre de confianza del ex gobernador Eduardo Duhalde, que fue ratificado en su cargo por Carlos Ruckauf.

El informe final de la Comisión Investigadora fue aprobado sólo por la Alianza, que tiene mayoría en la Cámara de Diputados. El justicialismo votó en contra. Su posición era previsible: el documento compromete la gestión de Duhalde.

Uno de los puntos más cuestionados por la Comisión Investigadora es la contratación directa, sin licitación pública, de un puñado de empresas. "Se demuestra un marcado favoritismo hacia ciertos aspirantes, en obvio detrimento de quienes sin contar con el aval o bendición del Instituto o quizás con algún padrinazgo, quedaron permanente relegados", sostiene el documento, al que tuvo acceso este diario. Una de las más favorecidas –revela la pesquisa– es Bolt S.A., de la familia Tabanelli, elegida para la construcción del casino de Tigre. "Se ha perpetrado un escandaloso negociado con el juego en la provincia, a través de contrataciones directas no permitidas por disposiciones legales", señaló el diputado radical Juan Pedro Tunessi, presidente de la comisión.

Bolt explota virtualmente el casino –inaugurado a fin de 1999– con su socia Tren de la Costa S.A., a quienes el gobierno bonaerense benefició con un acuerdo más que sustancioso. Tal como informó **Página/12** un año atrás, le permitió instalar 2500 máquinas tragamonedas y quedarse con el 50 por ciento de las ganancias, además de la explotación de todos los servicios complementarios del complejo, como restaurantes y espectáculos. De acuerdo con la investigación, las ganancias de Bolt S.A. por diversos contratos con la provincia están estimadas en 1500 millones de dólares en 10 años. Además del casino, maneja el sistema de captación *on line* de quiniela –también obtenido por contratación directa– y es el principal proveedor de máquinas tragamonedas en el territorio bonaerense.

Tunessi detalló que sólo en el conurbano funcionan 48 bingos, que se convirtieron en los últimos años en casinos virtuales a raíz de que el INLyC autorizó la instalación de máquinas con ruletas y carreras de caballos. "La mayoría de estas salas de juego están explotadas por dos empresas, Vázquez Lourdea y Codere S.A., con pantallas de entidades de beneficencia que se quedan con un ínfimo porcentaje de las ganancias", agregó.

Las principales conclusiones de la comisión son las siguientes:

◆ Hubo una "encubierta privatización (del juego) que agrede lisa y llanamente" la Constitución provincial.

◆ "Del informe surgen incontrastablemente los reiterados vicios formales y materiales del contrato para la construcción y explotación parcial de un casino en Tigre; y la perniciosidad del mismo para los intereses fiscales".

◆ "El Instituto prevé para la empresa adjudicataria –socia en las ganancias de las tragamonedas– una rentabilidad de 75 millones de dólares anuales, reconociendo una inversión de 70 millones. La conclusión demuestra la sinrazón del contrato: en menos de 1 año, la empresa recupera la inversión, sin contar las ganancias por otros servicios adicionales".

◆ En relación con la decisión de extender la instalación de las máquinas tragamonedas y otras que reproducen virtualmente ruletas y carreras de caballo en los bingos, la comisión concluyó que para ello "se dictaron normas incompatibles con el texto constitucional".

◆ "Este tipo de máquinas son las que a través del pago de un irrisorio canon al Instituto por parte del tercero contratante –que dicho sea de paso con escasas horas de funcionamiento lo amortizan– carecen de control no sólo de su forma de operarlas (...), sino también de su programación y del funcionamiento de su software, en defensa de la buena fe para el público apostador".

DOS TURISTAS DESTROZADOS POR UNA EXPLOSION

La tragedia en una carga de gas

Una pareja de turistas franceses que recorría la provincia de Mendoza en una camioneta-casa rodante murió ayer al explotar el tanque de gas comprimido del vehículo en el que se trasladaba. El hecho se produjo en el interior de una estación de servicio Shell, que se encontraba llena de vehículos, cuando los paseantes se detuvieron a cargar GNC a su *motor home*. El estallido destrozó a ambas personas, cuyos restos resultaron esparcidos en los alrededores. A la noche, un juez ordenó la detención de cuatro empleados de la estación. La sospecha que recae sobre ellos es que no controlaron si la instalación del gas del auto estaba habilitada.

Además, peritos policiales investigaban ayer si los equipos del vehículo eran los autorizados en el país. A los autos habilitados, el Enargas entrega una oblea roja que debe colocarse en el parabrisas. El ente de regulación informó que esa estación de servicio fue clausurada en dos oportunidades –en 1997 y 1999– por "prestaciones ilícitas", es decir, "porque empleados proveyeron gas a vehículos sin autorización".

Eran cerca de las 9.15 cuando la camioneta Mercedes Benz ocupada por Jean Jacques Giral, de 66 años, y Marie Antoniete Rodier, de 62, se detuvo para cargar gas natural comprimido en la playa de la estación de servicio Shell ubicada en el carril Rodríguez Peña y el Acceso Sur, de la localidad mendocina de Godoy Cruz, a 5 kilómetros de la capital provincial. Una vez allí, uno de los playeros conectó la manguera de carga en la camioneta y se dirigió hacia otro surtidor para atender a otro cliente.

Fue en ese momento cuando se produjo un fuerte estruendo como consecuencia de la explosión del tubo-garrafa de la camioneta. En cuestión de segundos, el piso de la estación de servicio se volvió una alfombra de vidrios, sangre y polvo, en tanto que una parte del techo del establecimiento mutó en una masa de hierros retorcidos.

Como consecuencia del estallido, los dos turistas que se encontraban al lado del vehículo fallecieron en el instante, en tanto que tres empleados de la estación de servicio sufrieron heridas leves.

Fuentes cercanas a la investigación aseguraron que el motivo del accidente sería la conversión de un equipo de gas licuado, como el que se utiliza en Brasil, al sistema de gas comprimido de la Argentina, sin haber hecho las verificaciones técnicas correspondientes. Siguiendo la misma lógica, agregaron que ésta sería la primera carga de gas que la camioneta habría realizado en territorio argentino, ya que de lo contrario el accidente hubiera ocurrido antes.

Enrique García Medina



Gil Lavedra arrancó ayer con las consultas a los jueces.
También se reunirá con fiscales y las fuerzas de seguridad.

La Cámara que ya le bajó el pulgar a la policía

En una reunión con el ministro de Justicia, la Cámara de Casación se pronunció en contra de aumentar las facultades policiales. También lo rechazó la Asociación de Magistrados.

Por Cristian Alarcón

La ronda de consultas iniciada por el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, entre los jueces nacionales comenzó ayer con un cross a la idea de dar más poder a la policía. En su entrevista con la Cámara Nacional de Casación, los integrantes del organismo, el máximo tribunal penal del país, consideraron un "tema menor" e "innecesario" permitir que la Policía Federal interrogue a los detenidos. En cambio describieron un "absoluto colapso de la Justicia correccional". Más categóricos aún fueron los integrantes de la Asociación de Magistrados, que en un almuerzo con el ministro consideraron "inconveniente" el aumento de los poderes policiales, ya que "las pruebas obtenidas podrían ser fácilmente objetadas si se alega que fueron tomadas bajo coacción", en referencia a las golpizas con que se solían obtener las confesiones extrajudiciales. La confrontación "justicia vs. mano dura policial" continuó en territorio bonaerense, donde los jueces respondieron con dardos las acusaciones de Aldo Rico, para quien la Justicia no funciona por culpa de la pereza de los magistrados. "Lo dice sólo para que se le siga dando poder a la policía, que siempre fue ineficaz, corrupta y bruta", le dijo a este diario el defensor de Casación, Mario Coriolano.

La polémica ya definida con un enfrentamiento sin frenos entre el gobierno de Carlos Ruckauf y la Justicia provincial intenta dirimirse con matices más democráticos a nivel nacional. La decisión sobre el aumento de poderes a la policía para que, entre otras cosas, pueda tomarles declaración a los detenidos en el lugar de los hechos y sin la presencia de ningún funcionario judicial, la tomará el presidente Fernando de la Rúa sólo después de terminada una ronda de consultas a los jueces de todo el país, encargada al Ministerio de Justicia. De la Rúa fluctuó en sus opiniones sobre el tema, cuando el debate en la provincia se recalentó la semana pasada. Primero dijo que la policía tiene suficientes atribuciones y luego emitió un comunicado en el que recomendaba el estudio del asunto. La reunión que ayer mantuvo Gil Lavedra con la Cámara Nacional de Casación Penal fue el punto de partida de esa ronda de consultas, que culminará con un informe especial que recibirá el Presidente.

> **Colapso:** *El tema que se impuso ayer en la reunión realizada en los Tribunales de Comodoro Py fue el "absoluto colapso" del fuero correccional.*

Gil Lavedra contó ayer su reunión con los camaristas y trató de correr la cuestión policial del centro del debate. "Darle más poder a la policía no fue la cuestión central", dijo y precisó que "eso, por otra parte, acarrearía nulidades en la adquisición de la prueba, y coacciones". El tema que se impuso en la reunión realizada en los Tribunales de Comodoro Py fue el "absoluto colapso" del fuero correccional, en el que se tramitan las causas por los delitos con penas menores a tres años, como el hurto y las lesiones por accidentes de tránsito. El ministro adelantó a **Página/12** que se enviará un proyecto oficial al Congreso para "crear un cuerpo de fiscales que se encargue de la instrucción de este tipo de causas para poder descongestionar" el fuero. A eso se le sumaría un "fuerte apoyo informático". El diagnóstico de los jueces sobre la situación de la Justicia correccional es apocalíptico: "El 70 por ciento de las causas está paralizada", transmitió el ministro.

La ronda de consultas de Justicia continuará la próxima semana. A Gil Lavedra todavía le falta visitar los despachos de la Cámara Federal, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional (Cámara del Crimen) y en lo Penal Económico. En sus declaraciones de ayer, Gil Lavedra aclaró que también consultará en forma personal a los fiscales y a las fuerzas de seguridad. Más allá de esas reuniones, el ministerio convocó a opinar a todos los jueces penales nacionales del país, que pueden hacer llegar sus pareceres por escrito. Por lo pronto, las opiniones a nivel de la Justicia nacional se alinean junto a las de la Justicia bonaerense, donde ayer, al criticar a Aldo Rico, el defensor de Casación criticó a la policía como "ineficaz, corrupta y bruta". Se sumó la opinión de Carlos Paulino Pagliere, presidente del Colegio de Magistrados bonaerense: "Sería un retroceso que la policía pueda volver a interrogar y se instale en elproceso la confesión extrajudicial, que cuando existió como prueba trajo innumerables situaciones de avasallamientos de los ciudadanos".

Una cola para pegarle a Rico

Por C.A.

El gobierno de Carlos Ruckauf profundiza la brecha que lo separa de la Justicia. Ayer llovieron las críticas hacia su aún ministro de Seguridad, Aldo Rico, para quien "los jueces no ordenan allanamientos los viernes porque así deberían interrumpir el fin de semana a los detenidos y no se podrían ir a los countries". El presidente del Colegio de Magistrados bonaerense, desde el congreso de la Federación de Magistrados en Salta, le dijo a este diario que "en lugar de un exabrupto sería mejor que se avale el funcionamiento de la policía judicial" y no "dedicarse a hablar sobre el tiempo libre de los funcionarios judiciales". El jefe de los Defensores Oficiales de la provincia, Mario Coriolano, fue más enérgico: "Si quiere opinar sobre la Justicia, debería hacer lo necesario para fortalecerla con una policía judicial y no profundizar el retroceso que sufre desde que asumió. Sería mejor que se ocupe de la seguridad, que haga primero una autocrítica sobre su área, que tiene mucho para decir".

Pagliere, camarista de Azul, calificó los dichos de Rico pronunciados el jueves durante un acto en su propia ciudad como un "exabrupto". "Poner el acento en las cuestiones de la Justicia no es lo que mejorará la situación –lanzó– ni dedicarse a hablar sobre el tiempo libre de los funcionarios judiciales." Para Coriolano, defensor de Casación, "aunque diez de cien jueces que van al country hagan como el resto que trabaja más de doce horas diarias y prácticamente todos los días, suspendan sus descansos, nada va a cambiar. Hace dos años se intenta que haya un cuerpo de investigadores civiles, una policía judicial fuerte, pero desde que asumió Rico hubo un retroceso grandísimo. Eso es lo que él quiere".

EN UNA FEROZ BALACERA DE POLICIAS Y LADRONES MURIO UN PEATON

El riesgo de esperar un colectivo

La persecución a los tiros duró 30 cuadras y terminó con la detención de los ladrones. Pero también murió un hombre de 62 años.

Por Horacio Cecchi

Osvaldo Gutiérrez, de 62 años, sólo debía cruzar la calle para tomar el colectivo que lo llevaba todos los días, a las 13.10, del trabajo a su casa. Ayer, tuvo la mala idea de pretender cobrar su sueldo y cambió de rumbo. Se dirigió a la parada del 161, a tres cuadras, sobre la avenida Sáenz Peña y Alvarez, partido de San Martín. Gutiérrez no sabía que por la misma avenida y a la misma hora, Abraham Muñoz y Osvaldo Carreras huían, a 100 kilómetros por hora y a los tiros, de un patrullero policial que a lo largo de unas 30 cuadras corría detrás del 405 del dúo, respondiendo los disparos. El 405 se plantó en Riobamba y Tres de Febrero. Allí, después de un tiroteo infernal, fue detenido Carreras. Muñoz corrió una cuadra, intentó tomar un rehén en el camino, pero también fue atrapado. Gutiérrez no pudo tomar el colectivo porque tuvo la mala idea de cruzarse en el camino de una bala que lo dejó sin vida. La policía asegura que el proyectil fue disparado por los delincuentes. Las circunstancias del hecho dejan muchas dudas.

Ayer al mediodía, el Gordo Carreras, de 50 años, y Muñoz, de 45, salieron a dar una vuelta en el Peugeot 405 negro del primero. En Primera Junta y Drago, Vicente López, Muñoz se bajó, se acercó a un auto y le apuntó con un arma al conductor y a su familia. El hombre reaccionó a tiempo y de un volantazo subió a la vereda. Muñoz no pudo perseguirlos: la camioneta 5365 del Comando de Patrullas de Vicente López, con dos uniformados a bordo, se cruzó en su camino. Optó por trepar al 405 mientras el "Gordo" apretaba a fondo el acelerador.

Alcanzó a tomar por la avenida Sáenz Peña en dirección a San Martín. "Los tiros se escuchaban a varias cuadras", dijo el empleado de una parrillita, ubicada en el cruce de la avenida y Alvarez, frente a la parada del 161. "Estaba conversando con dos amigos y me metí corriendo porque se venían a los *cohetazos*." En la parada esperaba Gutiérrez. Desde hacía diez años trabajaba para la agencia Eloi, y llevaba ocho destinado como sereno de la empresa textil Alpina, sobre Mendoza al 2700 y a la vuelta de la trágica parada del 161.

"Todos los días tomaba el 127 para volver a su casa en Boulogne", dijo a **Página/12** Guillermo Dorado, quien reemplazaba a Gutiérrez en el turno de las 13. "Se cruzó a la parada, pero después se volvió y me dijo: 'Mejor me voy a cobrar', y se fue caminando a la parada del 161", mientras Carreras y Muñoz avanzaban a veinte cuadras del lugar cerrando su paso a tiros. "Al rato vino el cartero y me preguntó si Gutiérrez ya se había ido. Le contesté que sí. 'Entonces lo mataron, estaba con los ojos abiertos', me dijo."

El dúo prófugo y el dúo perseguidor no se detuvieron. Por Sáenz Peña llegaron hasta el borde de la vía. Allí Carreras tomó a la derecha, a contramano por Aleu, siguió unas cuadras hasta doblar por Tres de Febrero hacia la izquierda, cruzó la vía. Las balas seguían retozando sobre las cabezas de los cuatro y de todo el mundo que se iba tirando cuerpo a tierra a medida que se transformaba en pseudoprotagonista. La luneta trasera del 405 había estallado y la 5365 de los radioeléctricos parecía un colador. Al llegar a Ayacucho, el tránsito interrumpió la persecución.

Durante segundos, los cuatro intercambiaron disparos. Las huellas en los dos bares de la esquina, y Luis, empleado de Pizza Boy, dieron testimonio del enfrentamiento. "Feroz", fue su definición. Carreras retomó por Tres de Febrero en sentido contrario. A la cuadra el 405 no quiso más y se plantó. Allí, frente al lavadero de autos Club Sol, volvieron a desatarse los tiros, hasta que la Browning y la Taurus 357 del dúo perseguido se quedaron sin municiones.

Cambio: *"Se cruzó a la parada, pero después se volvió y me dijo: 'Mejor me voy a cobrar', y se fue caminando a la parada del 161": allí recibió el balazo.*



Jorge Larrosa

El intercambio de disparos fue feroz y dejó un tendal de cartuchos desparramados.
Los ladrones habían intentado asaltar a una pareja, pero los vio la policía.

El "Gordo" quedó aprisionado. Muñoz, alto y de bigotes, emprendió una carrera de cien metros. Al llegar a la siguiente esquina se encontró con Alejandro Bazzano, en la panadería Rin. Quiso tomarlo como rehén. Pero el artilugio de moda no funcionó porque Bazzano se escurrió al mismo tiempo que el segundo uniformado lograba detener al delincuente.

Después, el comisario Brotman, de la 1ª de San Martín, dio algunos detalles y antecedentes del suceso. De los antecedentes, se pudo saber que Muñoz y Carreras ya habían sido condenados por tentativas de robo, abuso de armas y tenencia de armas de guerra. "Muñoz, en Caseros, ya había cumplido la condena. Carreras, en Melchor Romero, estaba con permiso de salida". Respecto del suceso dijo: "Estamos investigando. La víctima murió por una bala de los delincuentes". El proyectil impactó en el hombro izquierdo y, atravesando el cuerpo, salió por el omóplato derecho. En su carrera, los autos habían avanzado de izquierda a derecha de la parada donde se encontraba el malogrado Gutiérrez. Si los delincuentes eran los perseguidos, sus balas deberían ir en dirección contraria, de derecha a izquierda. O Gutiérrez quiso protegerse o tenía una extraña forma de esperar el colectivo: de espaldas y contra la pared.

Clausura en Dock Sud

Aún tras los pasos de la nube de mal olor que hace cuatro días envició el aire porteño, el juez federal Carlos Liporaci ordenó ayer clausurar en forma preventiva una turbina de la empresa de energía eléctrica Central Dock Sud, que había sido allanada el jueves ante la sospecha de que de ahí salía la misteriosa Cosa que preocupó a los porteños. Sin embargo, la clausura no estuvo relacionada con la pérdida de gas sino con una "grave concentración de monóxido de carbono" que se detectó en las muestras de aire analizadas.

Las autoridades habían arriesgado la hipótesis de que el olor provenía de una fuga de gas mercaptano, una sustancia odorizante que se agrega al gas natural para que sea detectado por las personas. El jueves, Liporaci ordenó allanar la firma Central Dock Sud, pero la división de Delitos Ecológicos no pudo comprobar pérdidas de mercaptano. Ayer se clausuró en forma preventiva una turbina que todavía no ha sido puesta en funcionamiento, ya que los efectivos de las divisiones de Protección Ambiental de Bomberos y de Delitos Ecológicos de la Federal detectaron una alta contaminación de sulfato de hidrógeno y monóxido de carbono.

El gerente comercial de Central Dock Sud remarcó a **Página/12** que "lo que se ha producido es una clausura preventiva y parcial. Se puede proseguir con el resto de las obras".

DENUNCIA POR APREMIOS ILEGALES EN LA COMISARIA 40ª

Un remate muy conflictivo

Familiares de un joven de 26 años denunciaron ayer a un grupo de policías de la comisaría 40ª de la Capital por apremios ilegales. La presentación la formalizó el abogado Jorge Irineo ante el juzgado de instrucción a cargo del juez Jorge Cisneros. De acuerdo a la denuncia, Mariano Barrientos habría sido víctima de "privación ilegal de la libertad, amenazas, abuso de autoridad y lesiones" cuando intentaba recuperar algunas pertenencias de una casa de su familia a punto de ser rematada. En la comisaría desmintieron las acusaciones e informaron que al joven se le abrió una causa por intento de robo.

Hacía treinta días que el frente de la casa de Juan Bautista Alberdi 4742 mantenía una faja de clausura. La propiedad estaba hipotecada y ayer iba a ser rematada. El jueves a la tarde –según la información policial– se presentaron en ese lugar dos oficiales de justicia del Juzgado Civil a cargo de Marisa Sorini de Manfredi, encargada de la ejecución. "Cuando llegaron, se encontraron a Barrientos y dos amigos que habían violentado el domicilio para buscar la grifería de un baño y una escalera", indicó el subcomisario Angel Eduardo Pignato. En la versión policial, los oficiales llamaron al comando. "Barrientos se puso muy nervioso –continuó el subcomisario– y empezó a dar patadas y trompadas hacia el personal policial." La crisis de nervios habría persistido en la comisaría, por lo que se llamó al SAME y a dos testigos: "En ningún momento la policía pegó o golpeó –insistió el oficial–, cosa que está debidamente documentada en la causa que se presentó al juez de turno." Se refería a la causa que se abrió por intento de robo y por la que Barrientos –según la policía, con antecedentes– continuaba anoche en la alcaidía de Tribunales a la espera de la excarcelación.

El abogado, en cambio, denunció también al hermano del rematador porque habría extraído "un revólver 38 largo y se lo puso en la cabeza a Barrientos". Después de ese momento, el joven habría sido detenido por unos quince policías. "Le pegaron a Barrientos e incluso le quisieron arrancar un arito que tenía colocado en una ceja, con una tenaza", dijo el abogado. La descripción no terminó allí: "Le pegaron en la cabeza con la herramienta y le provocaron dos chichones que fueron constatados por el médico forense".

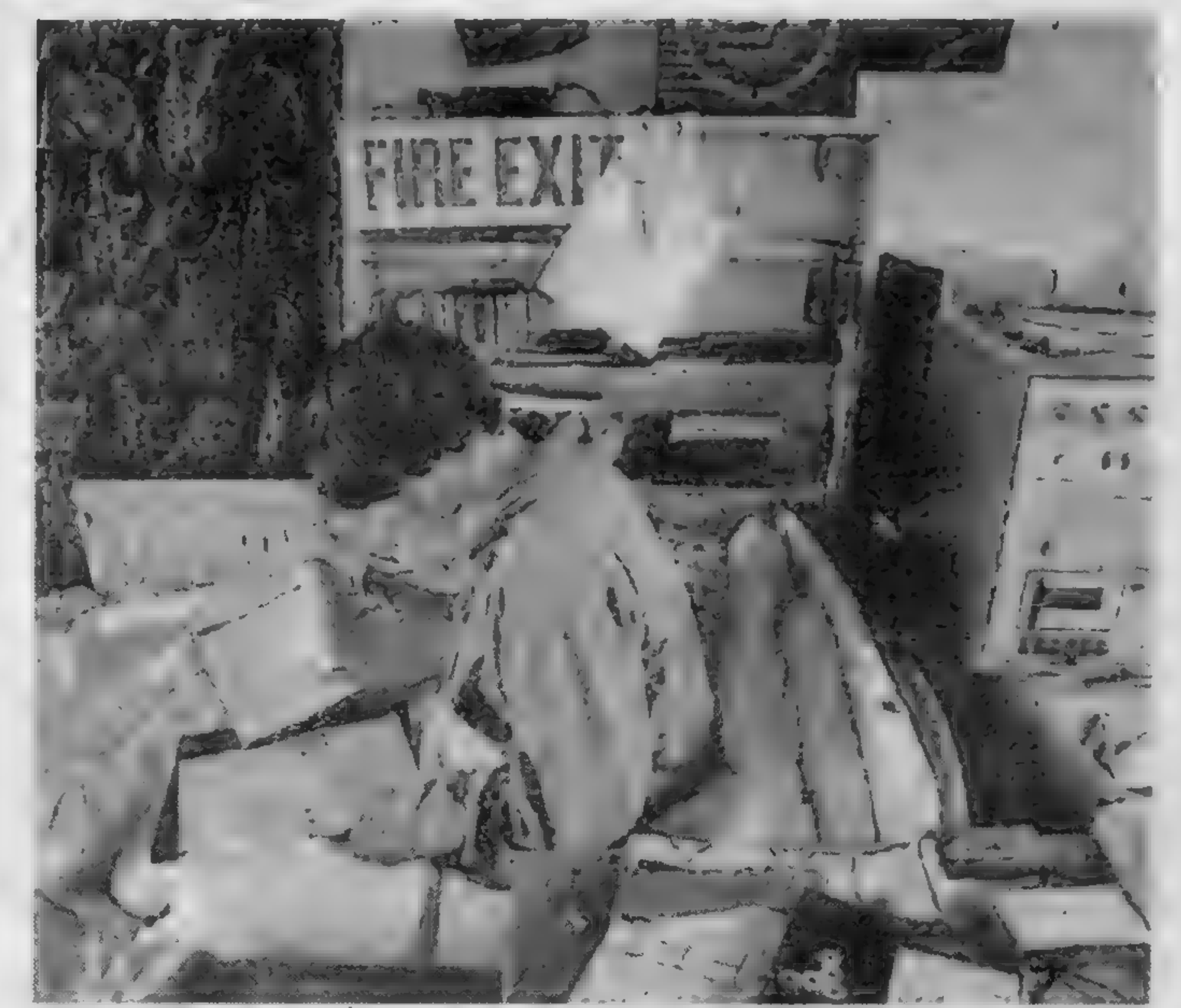
Barrientos quedó con marcas en su cuerpo pero la policía asegura que "fueron hechas por él mismo mientras se revolcaba en el piso". Sin embargo, anoche la madre de Mariano, María Angélica Yáñez, continuaba en Tribunales denunciando como "novela de horror" lo padecido por su hijo. "Esto verdaderamente nos retrotrae a otros tiempos –dijo más tarde el abogado–: el chico ha quedado con todo el cuello marcado porque le quisieron sacar una cadena de oro." El juez Cisneros dio lugar al recurso de amparo y pidió la intervención de peritos forenses para el examen del muchacho.

UGANDA

Continúan apareciendo víctimas de la secta apocalíptica en Uganda que se prendió fuego una semana atrás. Ayer, la policía encontró dos fosas comunes en un segundo terreno, distante a 30 kilómetros del santuario del "Movimiento para la Restauración de los Diez Mandamientos de Dios", en el que habrían enterrados, al menos, 165 cadáveres. Este nuevo hallazgo, que eleva a más de 530 el número total de sectarios muertos, refuerza la hipótesis de que las muertes no fueron en realidad producto de un suicidio colectivo sino el resultado de una matanza. En este sentido, un vocero de la policía de Uganda señaló que la sospecha de que los líderes de la secta, Joseph Kibweteere y Cretonia Mwerinde, hayan iniciado el fuego contra la voluntad de los miembros, parece la más indicada. De acuerdo a los investigadores, los líderes habrían decidido cometer la matanza por el descrédito que sufrían en el seno de la secta después de que no se cumplieran algunas de sus profecías. También habría un motivo económico, ya que los forzaron a entregar sus bienes. La policía ugandesa dictó una orden de búsqueda y captura contra los dos religiosos, cuyos restos no figuran entre los identificados hasta ahora entre los muertos.

La famosa escuela Summerhill le ganó la pulseada al gobierno

Summerhill se caracteriza por la libertad de los estudiantes, que deciden si van a clase. El gobierno británico quiso cerrarla.



La habitación de una alumna en la escuela británica Summerhill.
En los tribunales, los estudiantes respaldaron a su directora.

Los gritos de alegría de los alumnos del colegio británico Summerhill aún resuenan en sus pasillos. Tienen motivos: triunfaron en el enfrentamiento que mantenían con las autoridades educativas, que intentaban ponerle límites a la famosa escuela progresista creada en 1921 por el filósofo de la educación A. S. Neill. Tras una dura disputa legal, el ministro de Educación, David Bunkett, anunció que el gobierno retiraba la demanda contra la escuela, por la que se le exigía una mayor disciplina. Uno de los puntos críticos era la de la asistencia a clase: en Summerhill es opcional. Y lo seguirá siendo.

Zoe Readhead, actual directora e hija del fundador Neill, se negó a abandonar el carácter optativo de las clases pese a la exigencia oficial. El caso había llegado el pasado lunes a la sala del Tribunal Supremo especializada en asuntos educacionales.

Para el ambiente educativo británico resultó cuanto menos curioso que el golpe de gracia –tras los intentos de cierre iniciados por el ministro conservador Kenneth Clark en 1990 y 1994– pudiera darlo un Ejecutivo laborista, abanderado de la causa educativa desde que llegó al poder hace tres años. La "queja formal", remitida por el titular de Educación a la dirección en 1999, fue un formulismo que ocultaba la intención de cerrar si Zoe Readhead no cedía a la presión oficial. También supuso un apoyo a los inspectores ministeriales que visitaron la escuela el pasado año llevándose un pésimo recuerdo.

Las conclusiones del informe que redactaron al regresar a Londres afirmaban cosas como éstas: "Las clases no son obligatorias y los alumnos las ignoran. Han confundido la pereza con el ejercicio de sus derechos. Como consecuencia de la falta de disciplina, su nivel de conocimientos no los prepara para afrontar el futuro de forma realista". El equipo del ministro Bunkett, que ha abrazado los controles de calidad escolar impuestos por el anterior gabinete conservador –con sus listas anuales de buenos y malos centros– y ha propuesto ligar el aumento de sueldo de los maestros a las notas obtenidas por el alumnado, le dio seis meses a Summerhill para ponerse al día. Para no ser tildado de inquisidor en materia de filosofía educativa, Bunkett hizo hincapié en ciertos ejercicios "poco convencionales" practicados por el alumnado.

El entrecomillado se debe a los propios inspectores, cuando supieron que niños y adolescentes de entre 6 y 16 años, edades de los cerca de 60 inscritos actuales, podían bañarse desnudos en la piscina. El que los baños fueran mixtos y utilizados por todos, profesores incluidos, tampoco les pareció bien. Una vez subrayados ambos puntos, el ministerio puso mucho cuidado en criticar la validez de unas clases optativas en un centro independiente.

"David Bunkett puede considerar que un modelo educativo como éste resulta estrecho de miras y no prepara a los alumnos. Sin embargo, el ministro no pretende obligar a nadie a sentarse en las aulas. Lo que pide es que los profesores hagan un esfuerzo para que sus lecciones sean seguidas por su interés y sin coerción", dijo el lunes Alison Foster, representante del gobierno británico.

Defendido por Geoffrey Robertson, uno de los abogados especializados en derechos humanos más prestigiosos del país, Summerhill dejó clara su postura. "La asistencia a clase no es negociable. La libertad es eso, o no es nada. Y como Summerhill dejaría de existir sin libertad, cerrar la escuela equivaldría a un acto de vandalismo educacional", zanjó con el apasionamiento que lo ha hecho famoso.

La reserva propia de una audiencia de estas características impidió que los alumnos que se habían trasladado a Londres aplaudieran a su letrado. Pero su actitud quedó bien patente a las puertas del tribunal. Apiñados en torno de la directora, una cosa los diferenció del resto de adolescentes británicos. Se quejaron sin rubor de que los inspectores estatales no los consultaran al visitar Summerhill.

> **Piscina:** *Los inspectores remarcaron en su informe que los alumnos, niños y adolescentes de entre 6 y 16 años, podían bañarse desnudos en la piscina.*

De otro grupo de expertos, esta vez independiente, que recorrió el centro en enero pasado, guardan mejor recuerdo. Después de pasar 17 días con ellos, resolvieron que la libertad nada tenía que ver con el anarquismo. "Aquí no hay falta de estructuras. Al contrario. De las asambleas, donde el voto del alumno vale tanto como el del profesor, han salido más de 200 normas y hay tribunales que se ocupan de los que las infringen." Ian Cunningham, el asesor que encabezó la segunda inspección, no tuvo reparos en comparar el posible cierre de Summerhill con una "violación de la Convención Europea de Derechos Humanos".

EL USO DEL PERMISO POR PATERNIDAD

El dilema de Tony Blair

Su mujer ya lo intimó. Y las otras mujeres del país, sobre todo las de su partido y las feministas, esperan la decisión en guardia. Tony Blair, con esa imagen de padre de familia moderno, está ahora ante un dilema: tomarse o no la licencia por paternidad para atender a su esposa y al vástago por nacer, probablemente el 24 de mayo próximo.

El problema es que si el primer ministro hace uso del permiso, se le vendrán encima los conservadores por dejar el país a la deriva. Blair sabe además que deberá dejar el gobierno del Reino Unido en manos de su viceprimer ministro, John Prescott, que no es santo de su devoción. Para colmo, 48 horas antes del nacimiento del bebé, termina el plazo para el desarme de los grupos paramilitares en Irlanda del Norte, un momento clave para el proceso de paz.

Pero si no se toma la licencia, he ahí el problema. Además de la cuestión doméstica, se trata también de un asunto político: su imagen, que puede sufrir un serio golpe ante una foto de Cherie con el niño llorando, y sola. "Tomaré la decisión en las próximas semanas. Sé que tengo que decidir pronto", afirmó ayer un Blair lleno de dudas a la BBC.

AFP



Vladimir Putin inaugura una nueva estación de metro en Moscú.
La masacre de Chechenia es la base de su reciente popularidad.

AFP



El comunista Guennadi Ziuganov, con la bandera zarista detrás.
El segundo presidenciable favorito habló ayer ante un grupo de cosacos.

EN RUSIA, MAÑANA 108 MILLONES ELIGEN PRESIDENTE

¿Quién toca el botón nuclear?

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Ayer se cerraron las campañas electorales en Rusia. Las encuestas ya dan como vencedor al premier, el ex KGB y "duro" Vladimir Putin.

La campaña electoral se cerró ayer en Rusia con un dramático llamamiento al voto del presidente en funciones, Vladimir Putin, en el que recordó a sus conciudadanos que el domingo no sólo elegirán al relevo de Boris Yeltsin en el Kremlin, sino también al jefe que debe restaurar la "dignidad internacional del país" y sobre todo al dueño del "botón atómico". Aunque la mayoría de las encuestas dan por seguro que Putin conseguirá mañana mayoría absoluta de votos, lo que haría innecesaria una segunda vuelta, hay algunos sondeos que señalan que se quedará a las puertas de esa frontera, pero sin lograr franquearla.

Esa posibilidad ha hecho que en los últimos días se hayan producido extraños movimientos en las filas liberales y derechistas. Estaban dirigidos a que, en caso de ballottage, lo disputase el líder del partido reformista Yábloko, Grigori Yavlinski, y no el comunista Guennadi Ziugánov. Pero no llegaron a ningún resultado. El candidato "rojo" tiene asegurado el segundo puesto, y es más que dudoso que Yavlinski (que considera a Putin un "comunista camuflado" y un "peligro para la democracia") se acerque al 10 por ciento. La incertidumbre sobre el resultado ha llevado a Putin a desarrollar una actividad frenética en la última semana de campaña, disfrazando de acción de gobierno una descarada caza del voto. Su llamamiento del viernes pretende, además, garantizar una participación alta, ya que, si no supera el 50 por ciento del padrón, las elecciones no son válidas.

Yeltsin: *Las elecciones de mañana ponen fin formal a la era Yeltsin, caracterizada por la transición salvaje del comunismo al capitalismo.*

Ayer, en su mensaje "institucional" a los electores, Putin destacó que el presidente es también el jefe supremo de las fuerzas armadas de Rusia, "uno de los más grandes países del mundo y una superpotencia nuclear". El nuevo inquilino del Kremlin, añadió, tendrá como misión "resucitar la economía, restaurar el prestigio y el papel dirigente en el mundo y proporcionar un eficaz sistema de gobierno, estabilidad y prosperidad".

Putin utilizó el hecho de que el domingo entra en vigor el horario de verano para asegurar que Rusia está "adelantando el reloj" y entrando en una "nueva era". Si él la dirige en esa etapa, no le faltará trabajo, sobre todo si quiere modernizar el país y superar los efectos de una transición salvaje del comunismo al capitalismo marcada por acontecimientos traumáticos, el empobrecimiento de la mayoría de la población y el enriquecimiento desmesurado de unos pocos gracias a la corrupción, la criminalidad y la venta a precio de saldo de las grandes empresas estatales.

Aunque el aumento de bajas rusas en la guerra del Cáucaso (1991 muertos, al día de ayer) juega en contra de Putin, éste se beneficia de toda una cascada de buenas noticias económicas, como el descenso de la inflación y el aumento de las reservas de divisas y de los índices bursátiles, en niveles desconocidos desde la crisis de agosto de 1998.

Si en 1996, la campaña se centró en el enfrentamiento entre "blancos" y "rojos" (parodiando la guerra civil posterior a la revolución bolchevique de 1917), en esta ocasión, cuando nadie apuesta un rublo por el candidato comunista, ha calado en la opinión pública la idea de que no hay alternativa a Putin, pese a que éste no despeja las dudas sobre lo que pretende hacer con el poder. Ziugánov considera a Putin un doble de Yeltsin que continuará su "desastrosa" política y que, antes del verano, llevará al país a otra quiebra económica y social. Es más, teme que haya un fraude masivo en las elecciones, y ha anunciado que no reconocerá los resultados si no se entregan a los representantes comunistas las actas de escrutinio de cada colegio electoral.

Tal vez la parte más importante de la nueva popularidad de Putin provenga de la violencia con la que dirigió una guerra en la república caucásica de Chechenia (que buscaba la secesión de Rusia) y la velocidad con la que declaró la victoria. ¿Cuántos votos pueden dar a Putin las fuerzas de seguridad y los trabajadores de la industria del complejo militar? Los expertos calculan que entre 2,5 y 4 millones de personas cobran sueldo en las citadas instituciones y entre 10 y 20 millones trabajan para la industria militar. A estas cifras hay que agregar las esposas e hijos, más los militares jubilados, lo que supone, como mínimo unos 25 millones de electores. En suma, cerca del 15 por ciento del padrón votaría por Putin. Esto es el mínimo; en la práctica el aporte de este estrato a la victoria de Putin será considerablemente mayor.

Esta es una de las razones por las cuales Putin puede darse el lujo de ignorar la opinión de la Unión Europea, de la OSCE y de los defensores de los derechos humanos. En Rusia, donde la vida humana vale muy poco, no importa que en esta nueva guerra de Chechenia hayan perecido entre 30.000 y 40.000 personas, si con ella se consigue terminar con los separatistas.

SEGUN CONTRERAS, PINOCHET NO ORDENO EL ASESINATO

Los secretos de la policía secreta

Mientras se estrecha el cerco judicial chileno en torno de Pinochet, Estados Unidos confirmó ayer que está investigando la responsabilidad del ex dictador en el doble asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier y de su secretaria Ronni Moffit en 1976 en Washington. Anteayer, un equipo de investigadores norteamericanos llegó con ese fin a Santiago, donde ya habían sido condenados como autores intelectuales el general (R) Manuel Contreras, ex jefe de la DINA (policía política de la dictadura), y su segundo, el brigadier Pedro Espinoza. Ahora se especula con que la revelación de un documento firmado por Espinoza en 1978, en el que reconocía haber mentido para ocultar la responsabilidad de Pinochet en el crimen de Letelier, refuerce la posibilidad de un proceso local y ponga al ex dictador a un paso de ser reclamado por la justicia estadounidense. Pero Contreras salió ayer a desmentir a su ex subordinado.

En una declaración hecha pública a través de su abogado Humberto Neumann, el general Contreras, que terminará su condena de siete años en el penal de Punta Peuco el año que viene, aseguró que Pinochet "nunca dio la orden" de matar a Letelier. Sin embargo, en Santiago consideran que el documento de Espinoza puede ser clave para cercar al ex dictador. Ayer, el viceministro de Relaciones Exteriores, Heraldo Muñoz, aseguró que "me parece que la justicia norteamericana está en todo su derecho de solicitar interrogar y aclarar plenamente el crimen cometido en la capital norteamericana".

El director para América latina de Amnistía Internacional, Carlos Salinas, afirmó que "una solicitud de extradición de Pinochet por Estados Unidos está dentro de las opciones, pero las posibilidades de que Chile lo entregue son muy remotas". Aunque aclaró lo que en Santiago se ve como una opción cada vez más fuerte: "Si Estados Unidos empieza a pedir la extradición, generaría una presión sobre Chile de tal magnitud que sería más difícil que Pinochet escape a algún tipo de proceso". La fiscal general norteamericana, Janet Reno, se negó a comentar cuáles son las intenciones de Estados Unidos en el caso Letelier, pero confirmó que se trata de "una investigación pendiente".

Paralelamente, un equipo del juez Juan Guzmán Tapia –a cargo del grueso de las 76 querellas existentes contra Pinochet en Chile– halló en el cementerio de Concepción restos de cuerpos con signos de violencia, que pertenecerían a 11 detenidos-desaparecidos en la zona durante el régimen pinochetista. Para compensar tantos movimientos en su contra, Pinochet podría respirar aliviado el sábado, cuando el Parlamento chileno trate el Estatuto para ex Mandatarios, que establece la conservación de los fueros de ex presidentes que renuncien a su banca como senadores vitalicios.

MIRADOR

CHINA-TAIWAN

Apocalipsis en 20 años

China dio marcha atrás en su política de reunificación forzada con Taiwan. O el paso atrás después de los dos adelante. El domingo, la elección como presidente del independentista Chen Shui-Bian había parecido una virtual declaración de guerra para Pekín. Pero ayer un analista del gobierno chino escribió en el *China Daily* que, de hecho, las negociaciones pacíficas con Taiwan podrían ser "un proceso prolongado que dure 15 o 20 años". Si bien el analista no era un portavoz del gobierno, el hecho de que su opinión apareciera en el diario oficial del PC chino fue sugestivo. El presidente electo taiwanés Chen devolvió el favor. Prometió que no convocaría a un referéndum sobre la independencia y que tampoco intentaría cambiar el actual nombre formal del país (República de China). Mientras tanto, Lee Teng-Hui, el presidente saliente renunció como líder del partido Kuomintang (KMT), que gobierna la isla desde 1949. Su dimisión no fue sólo por la derrota del domingo. Antes de las elecciones, el KMT se había dividido en dos. Y la facción "oficial" salió tercera.

BRASIL

La revancha de la ex



Un divorcio puede traer muchas complicaciones, pero menos veces llega a costarle el puesto a uno de los ex cónyuges. Al alcalde de San Pablo, las declaraciones de su ex mujer Nicea no sólo le valieron su destitución, sino también la posibilidad de ser procesado por corrupción y soborno. Celso Pitta –el primer alcalde afrobrasileño en la historia de la primera ciudad del país– fue apartado ayer de su cargo. El juez Olavo Sá Pereira da Silva dio curso a un pedido de la fiscalía del estado bajo la acusación de que Pitta (foto) habría obtenido un préstamo personal por 450.000 dólares a tasas "inexistentes en el mercado". Pero las denuncias televisivas de la ex de Pitta ante la red O Globo fueron más allá, e incluyeron una supuesta compra de votos en la Cámara Municipal y una red de corrupción en la alcaldía.

La pacificación que nunca fue

A un año de los bombardeos de la OTAN sobre Yugoslavia, la capital de Kosovo sigue sin pistas de paz entre serbios y albaneses.

AFP



Los seguidores del presidente Milosevic festejan en Serbia.
Pero la UE no levantará las sanciones hasta que él se vaya.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Helena Smith
Desde Pristina

Un año después del comienzo del operativo aéreo sobre Yugoslavia, la paz en la capital kosovar de Pristina sigue pendiente. En un mundo ideal, el bar Kukri es todo lo que Kosovo querría ser. Allí –pero sólo allí–, el odio étnico ha sido olvidado. Ubicado en el centro de Pristina, el bar recrea la atmósfera de un pub inglés tradicional, adornado con banderas y recuerdos de equipos de fútbol británicos. Albaneses, serbios y bosnios musulmanes se mezclan entre cafés y cervezas checas, con Elvis Presley sonando de fondo. "Sólo hay una cosa que no toleraremos aquí, y es que se hable de política. Una vez que la gente atraviesa estas puertas dejan de ser albaneses, serbios y bosnios. Son simplemente parroquianos pasando un buen momento", explica John Foreman, el gerente inglés del bar.

Ayer se cumplía un año del lanzamiento de los bombardeos de la operación Fuerza Aliada de la OTAN sobre Yugoslavia. Foreman, un ex soldado nacido en Sunderland, se convirtió en una leyenda en Pristina. Para los serbios, su presencia es una luz de esperanza. "El bar Kukri es el único espacio multirracial público de todo Kosovo. Si no existiera, yo no tendría una vida", comenta Diana Vasilic, una serbia de 28 años que trabaja como intérprete de la fuerza de pacificación de la OTAN (Kfor). Vasilic es un ejemplo típico de los serbios que se quedaron en Pristina, muchos de los cuales están escondidos en la sombría oficina frente al Kukri, que sirve como sede de las Naciones Unidas. Ella no se atreve a caminar por las calles o hablar otro idioma en público que no sea el inglés.

Pero ahora el bar corre el riesgo de convertirse en un ejemplo de todo lo malo que ocurre en el territorio. En los ocho meses desde que fue abierto por la pareja de Foreman, el Kukri ha caído presa gradualmente de los problemas que amenazan con hacer estallar la provincia: violencia, crimen organizado, vandalismo e intimidaciones. El creciente enojo contra la mera existencia del Kukri generó que los albanokosovares arrojen basura podrida a los clientes desde los balcones o, peor, granadas de gas lacrimógeno, y amenacen de muerte a su staff. Cada noche, Foreman tiene que acompañar a cada barman serbio (son cuatro) a sus casas por miedo a que sean atacados. Casi todas las miserias del Kukri son generadas por la violencia que reina en Kosovo. Este mes, la ONU hizo público un aviso en el que ponía al bar bajo la protección de las fuerzas de seguridad. El aviso está ahora pegado en la entrada del bar, y Foreman incluso lo lee en voz alta cada vez que entran los barrabravas albaneses.

> **Escondite:** *Muchos de los serbios que quedaron en Pristina están escondidos en la sombría oficina que sirve como sede de las Naciones Unidas.*

Pero nadie, ni siquiera los 2000 miembros de las fuerzas de la ONU, está contento con el Kukri. Muchos oficiales admiten que la vida en Kosovo sería mucho más fácil si el bar cerrara sus puertas. "No podemos manejar este lugar. Simplemente, estamos tapando el problema", comentó un policía que ha estado en Kosovo desde el fin de la guerra. "Recién tendremos seguridad cuando los últimos serbios se vayan. En un mundo ideal esto no sería así, pero me temo que el Kukri refleja el fracaso de la misión de las Naciones Unidas para restaurar la ley y el orden en Kosovo."

EL PAPA EN EL MONTE DE LAS BIENAVENTURANZAS

Un sermón en Israel

Juan Pablo II pronunció su Sermón de la Montaña frente al lago Tiberíades, para luego tener su encuentro formal con Barak.

El País de Madrid

Por Lola Galàn
Desde Corazín, Israel

Siguiendo los pasos de Jesucristo en la peregrinación que lo ha traído a Israel, el papa Juan Pablo II pronunció el viernes ante 100 mil jóvenes de 80 países del mundo una versión renovada del Sermón de la Montaña en el Monte de las Bienaventuranzas, en Galilea, frente al lago Tiberíades. Un lugar lleno de resonancias bíblicas, que permitió al Pontífice trazar un paralelismo entre el mensaje transmitido por Jesús en las Bienaventuranzas y el que ofrece a los jóvenes la sociedad actual, que bendice "a los violentos y a los que prosperan a cualquier precio". Tras la ceremonia, el Papa se entrevistó con el premier laborista israelí Ehud Barak, para quien ese lago Tiberíades es precisamente el primer obstáculo para llegar a la paz con Siria (ver nota aparte).

Juan Pablo II apareció en excelente forma durante la homilía de la misa que celebró con representantes de los seis ritos católicos que existen en Israel: greco-melquita, maronita, caldeo, sirio, latino y bizantino. Los cardenales lo acompañaron en el altar, instalado sobre una plataforma cubierta con una enorme tela oscura, que simulaba una tienda de pescadores. Antes de comenzar la ceremonia, el Papa acudió a bendecir la "Domus Galilea", un Centro de Formación y de ejercicios espirituales edificado por el movimiento ultraconservador Neocatecumenal en la ladera de la montaña de las Bienaventuranzas, mirando al Mar de Galilea (lago Tiberíades). Un enorme complejo de cemento, edificado en tres niveles escalonados sobre el lago, que no consigue integrarse en la naturaleza casi intacta de este simbólico lugar.

Juan Pablo II llegó al Monte de las Bienaventuranzas a bordo del "Papamóvil", entre los gritos de delirio de una audiencia completamente entregada. Estimulado por los aplausos de los miles de jóvenes, el Papa, que cumplirá 80 años en mayo, pareció recobrar parte de la energía que lo caracterizó durante los primeros años del Papado. Refiriéndose a las ocho Bienaventuranzas pronunciadas por Jesús ("Bienaventurados los pobres de espíritu, los limpios de corazón, los mansos, los pacíficos", etcétera), Wojtyla dijo a los jóvenes: "Las palabras de Jesús son extrañas porque exaltan a aquellos que son normalmente considerados como débiles. Bendice a los que parecen ser perdedores, e incluso les promete el Reino de los Cielos. Pero frente a la voz de Jesús oís otra", añadió el Papa con voz insospechadamente clara, "una voz que dice: benditos sean los orgullosos y los violentos, los que prosperan a cualquier precio, los que no tienen escrúpulos, los despiadados, los deshonestos, los que hacen la guerra y no la paz y persiguen a los que se cruzan en su camino".

Entre los jóvenes que escuchaban al Papa, bajo la atenta vigilancia de la policía israelí que hizo un impresionante despliegue de fuerza, había un grupo de unos 500 cristianos maronitas, del sur del Líbano, que portaban pancartas reclamando paz para una zona castigada por los guerrilleros de Hezbollah y el Ejército israelí. El Papa volvió a tratar el tema de la convivencia difícil entre árabes y cristianos en el encuentro protocolario que mantuvo tras la misa con el primer ministro Barak, en el santuario católico que se alza en el Monte de las Bienaventuranzas. Un Barak satisfecho confesó después a los periodistas que la visita de Juan Pablo II a Israel "representa un gran paso adelante hacia la reconciliación completa entre el pueblo judío y la Cristiandad". Un paso que ha contribuido "a mejorar mucho la atmósfera" en Medio Oriente y "favorecerá, por tanto, el proceso de paz árabe-israelí".

AFP





AFP

Juan Pablo II, de frente y de perfil, en su misa multitudinaria de ayer para la juventud católica.

La policía israelí vigilaba especialmente a los maronitas, que pedían la retirada del Líbano.

MAÑANA COMIENZA EN SUIZA LA CUMBRE SIRIO-NORTEAMERICANA

Misión (casi) imposible en Ginebra

Después de anticipaciones eufóricas, cada día que pasa arroja nuevas dudas sobre la cumbre de paz que se celebrará mañana en Ginebra entre el presidente norteamericano Bill Clinton y el mandatario sirio Hafez al Assad. El problema sería el mismo que ya había paralizado en enero las negociaciones bilaterales entre Siria e Israel: la extensión de la retirada israelí de las Alturas del Golán. Siria exige que el repliegue sea hasta la frontera que existía antes de la Guerra de los Seis Días de 1967. Pero Israel no quiere que los sirios lleguen a la orilla norte del lago Tiberíades, una de sus mayores fuentes de agua potable. El canciller israelí David Levy recalcó terminantemente ayer que su país no se retiraría "jamás" a la línea de 1967. El mismo premier Ehud Barak manifestó dudas de que la cumbre produzca resultados.

Todo esto produjo ayer un ánimo muy cauteloso en la delegación norteamericana. El miércoles, Clinton había afirmado poseer nada menos que "un plan sobre lo que ambas partes necesitan para llegar a un acuerdo". Ayer, ese plan parecía haber perdido parte de su potencia: "Daré mi opinión sobre dónde estamos y adónde creo que debemos ir. Y después deberemos tomar una decisión, todos nosotros, sobre si queremos avanzar". De todos modos, concluyó, "creo que es lógico que si voy no lo hago para perder el tiempo". Una fuente en la comitiva norteamericana no dejó lugar a dudas: "El presidente no llegará y dirá: 'Me complace anunciar que ambas partes reanudarán las negociaciones'". Sucedería lo siguiente: "Assad volverá a Damasco, Clinton hablará con Barak y sólo entonces tendremos una idea sobre si se reanudarán las negociaciones en las próximas semanas". "No esperamos un avance. Al contrario, hay divergencias importantes", resumió el portavoz del Departamento de Estado, James Rubin.

En Siria se percibía ayer un cierto grado de optimismo en círculos oficiales acerca de la cumbre. Pero era un optimismo engañoso. Se basaba en la idea de que Clinton ya había logrado torcer el brazo a Barak para que Israel se retirara completamente del Golán. "No creo que el presidente Assad hubiera aceptado ir a menos de que Clinton llevara garantías", explicó un alto funcionario de la cancillería. Por lo tanto, mañana Assad esperará que el amigo americano llegue con "un plan de retirada de todo el Golán, junto con un compromiso inequívoco de Israel de que lo hará".

El "compromiso inequívoco" del gobierno israelí parece ser un poco distinto. El jueves, el líder de la delegación de negociación con Siria, Amnon Lipkin-Shahak, había subrayado que Israel insistirá en retener "el control total de lago Tiberíades y su entorno para que los israelíes puedan circular a su alrededor". Y ayer el canciller Levy disparó que, después de todo, "la línea de 1967 nunca fue reconocida internacionalmente".

Aventuras de Bill en el subcontinente

AFP



La foto ilustra cómo el viaje del presidente norteamericano Bill Clinton a la India –que concluyó ayer– tuvo una recepción por lo menos ambigua. En la visita de cinco horas a Pakistán que comenzará hoy, Clinton encontrará aún menos ambigüedades. Washington e Islamabad están directamente enfrentados por el incierto retorno de Pakistán a la democracia y su apoyo a los rebeldes islámicos en la provincia india de Kashmir. Temiendo atentados fundamentalistas, el gobierno militar paquistaní estableció ayer un enorme dispositivo de seguridad en el aeropuerto al que llegará Clinton.

Milan paró a Juventus

En el primer partido de la fecha adelantada del campeonato italiano, Milan superó al líder Juventus por 2-0 con dos goles del ucraniano Svevchenko, el segundo de penal. Aunque el equipo turinés le lleva 9 puntos a Lazio y ahora 10 a su rival de ayer y campeón del año pasado, el equipo celeste puede reducir la diferencia si gana el clásico ante Roma. Esta tarde jugarán, además, Bologna–Udinese, Cagliari–Parma, Lecce-Inter, Perugia–Fiorentina, Piacenza–Venezia, Reggina–Bari y Torino-Verona.

España se adelanta

La fecha 30 de la Liga española de fútbol adelanta 8 partidos para permitir que los sudamericanos de sus equipos se incorporen a las selecciones que el martes inaugurarán las eliminatorias mundialistas. Hoy juegan Málaga–Barcelona, Espanyol–Racing, Athletic Bilbao–Sevilla, Valladolid–Real Sociedad, Numancia–Atlético de Madrid, Valencia-Mallorca, Alavés–Zaragoza y Real Madrid–Rayo Vallecano. Mañana completan Betis–Celta y Deportivo La Coruña–Oviedo, equipos cuyos extranjeros no fueron convocados –salvo Gustavo López que fue liberado por el Celta– para sus selecciones nacionales. La Coruña tiene 52 puntos, Barcelona 50, Alavés 49, Zaragoza y Real Madrid 48 en los primeros puestos.

Fechas para campeones

La UEFA sorteó los grupos y los partidos de los cuartos de final de la Copa de Campeones. El 4 de abril jugarán Real Madrid–Manchester y Porto-Bayern Munich cuyas revanchas serán el día 18. Los ganadores jugarán la semifinal los días 2 y 9 de mayo. Chelsea–Barcelona y Valencia–Lazio jugarán el 5 de abril y la vuelta de los cuartos el 19 mientras que los ganadores se enfrentarán en las semifinales del 3 y 10 de mayo. La final será en el Stade de France, de París, el 24 de mayo.

A la misma hora en todo el mundo

La FIFA unificó los calendarios de todas sus asociaciones. Habrá fechas fijas para torneos locales y de selecciones.


AFP

Joseph Blatter, presidente de la FIFA, en el anuncio.
El proyecto, que tiene sus puntos oscuros, fue idea de Platini.

Con la intención de evitar el creciente distanciamiento entre los clubes y las federaciones por la cesión de jugadores, la FIFA aprobó ayer durante su reunión de Comité Ejecutivo un calendario único mundial que se implementaría a partir del 2004, en conmemoración al centenario de la entidad. Si bien todavía no están establecidas las fechas, con la nueva propuesta, cada una de las asociaciones nacionales podrá adaptar la disputa de sus campeonatos según su conveniencia, pero deberá respetar las fechas reservadas para los partidos internacionales. "Estamos muy orgullosos y esperamos aplicar el calendario único lo antes posible, que pretendemos poner en marcha desde el año 2004. Sería el regalo de cumpleaños de la FIFA en su centenario", afirmó el presidente de la entidad, el suizo Joseph Blatter, quien aclaró que el nuevo calendario será llamado Michel Platini, promotor de la iniciativa.

El nuevo sistema prevé 74 fechas fijas: 46 dedicadas a los encuentros de campeonatos y copas nacionales, 16 a las competencias continentales de clubes y 12 para los encuentros entre seleccionados nacionales. El calendario establece además la obligatoriedad de cuatro semanas de vacaciones, cuatro reservadas a la preparación de los equipos y seis para las competencias internacionales de selecciones, como mundiales y copas continentales. En principio, el primer inconveniente estaría planteado en que el nuevo proyecto está pautado para ligas con 18 equipos, y tanto España, Inglaterra y Argentina tienen 20 participantes en sus torneos. Claro que en nuestro país el problema no sería tan grave porque se podrían utilizar las jornadas que en Europa se usarán para las copas de cada país. Sin embargo, es muy probable que las asociaciones que tienen que reducir el número de clubes levanten la voz para quejarse.

El mayor inconveniente surge para la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF). De acuerdo con lo propuesto, la CSF deberá reestructurar casi todas sus competencias. En cuanto a las Eliminatorias será imposible armar el sistema actual de todos contra todos a dos ruedas, que es muy reditunble en el aspecto económico, pero que generó los problemas con los clubes europeos. La solución más viable es jugarlas por grupos en el período de seis semanas que la FIFA establecerá para las competencias internacionales.

La otra contra y de más difícil solución será la disputa de las Copas Libertadores y Mercosur. A diferencia de lo que ocurre en Europa con la Champions League y la Copa UEFA, en Sudamérica la mayoría de los equipos importantes participa en ambos torneos, con lo que superarían ampliamente el límite de 16 jornadas que prevé el nuevo calendario. Ante esta inquietud, en la AFA respondieron que esperarán la llegada de Julio Grondona desde Zurich para tomar una posición.

El año en que entrarán en vigencia los calendarios armonizados, las fechas en que se dispondrá cada competencia y los detalles que le den forma a esta idea deberán decidirse en una reunión entre los secretarios generales de las confederaciones, que debería realizarse a fines de abril. Luego, la aprobación del Comité Ejecutivo de la FIFA dará el lanzamiento definitivo del sistema.

Diputados pide, TyC se excusa

Con la firma de varios diputados de la Alianza y el PJ, se redactó un proyecto de ley que obligue a los dueños de los derechos de la televisación de los partidos de la selección nacional a emitirlos por los canales abiertos y en forma directa. En tanto, Torneos y Competencias emitió un comunicado en el cual explica de qué modo compró los derechos a la AFA y luego los comercializó con los canales de cable y por qué, hasta el momento, es imposible la emisión en directo y por tevé abierta. TyC dice que cuando selló el acuerdo con AFA "asumió el riesgo empresario de pagar una cifra muy elevada" y que en ese momento "nadie garantizaba que podía recuperarse".

ENTRENO LA MINISELECCION DE BIELSA

¿Qué hacemos con ocho?

La Selección cumplió una nueva jornada de ensayos. Bajo las órdenes de Marcelo Bielsa, los mismos ocho jugadores (de los veinte convocados) que tomaron parte de la práctica del jueves se entrenaron durante la tarde de ayer en Ezeiza. Bonano, Aimar, Samuel, Arruabarrena, Sorín, Claudio López, Ortega y Claudio Husain estuvieron presentes en la cuarta jornada consecutiva de entrenamiento del miniconjunto albiceleste, que duró alrededor de una hora y media. Vale la pena saber qué hicieron (¿vale?).

Primero, y con la supervisión del preparador físico Luis Bonini, los futbolistas realizaron ejercicios tendientes a estimular la fuerza muscular y la velocidad. Posteriormente, con Bielsa como cabeza de grupo, asistido por sus colaboradores Claudio Vivas y Javier Torrente, los convocados efectuaron tareas táctico-técnicas, junto a los juveniles del preseleccionado Sub-20 dirigido por Hugo Tocalli. En tanto, Samuel, Arruabarrena y Claudio López trabajaron específicamente en ejercicios para ganar las espaldas de hipotéticos defensores, con remate posterior al arco. Más tarde, los ocho jugadores citados ejercitaron jugadas de pelota detenida, ya sea tiros libres desde ambos costados de la cancha o bien lanzamientos de remates de esquina. Los futbolistas quedaron concentrados y esta mañana volverán a trabajar, desde las 10.

Para hoy se prevé que se sumen Gustavo López, que no jugó en el Celta, y Ayala y Chamot, ambos procedentes del Milan, que ayer venció a Juventus por 2-0, en el adelanto de la 27ª fecha del torneo italiano. El domingo arribarán al país todos los demás menos, como se sabe, Kily González, quien llegará a la Argentina el lunes, en el vuelo de Iberia 6841 de las 6.45. Así, a menos de 48 horas del debut en Eliminatorias mundialistas, el técnico Bielsa (quien mañana ofrecerá una conferencia de prensa) podrá disponer de los 20 jugadores que eligió para esta primera convocatoria.

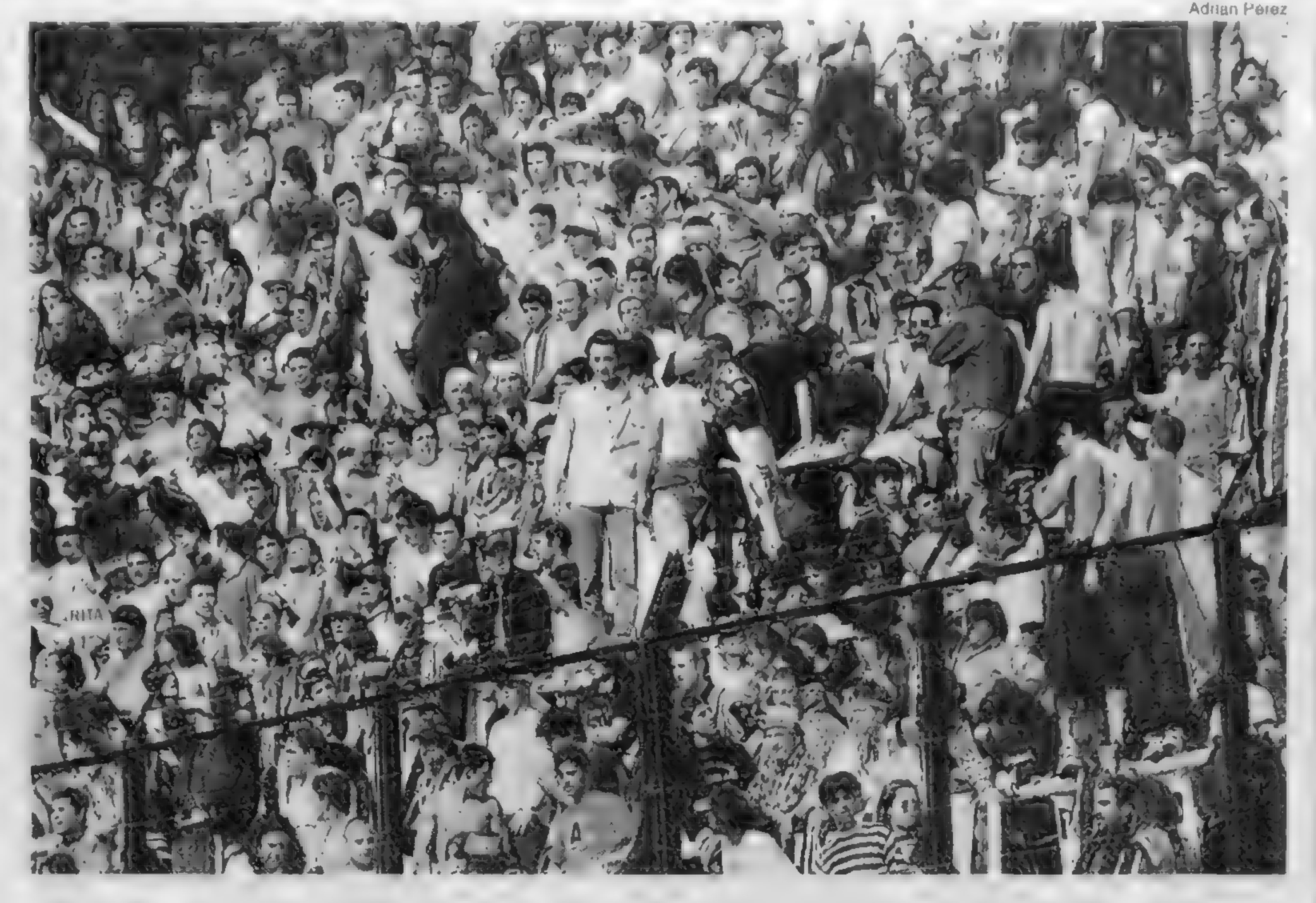
Entradas para el debut


DyN

La venta de entradas populares y de plateas para el partido de la Selección ante Chile continuará hoy de 10 a 20 en las bocas de expendio dispuestas en los estadios de River, Vélez y el Luna Park. Los organizadores creen que la recaudación superará el millón de dólares. En el primer día que se pusieron a la venta las populares se comercializaron 9.542 entradas. A eso se le sumaron 2.791 plateas, con lo que la recaudación acumulada ya asciende a 584.510 pesos. Cuando se abrieron las boleterías –foto–, una cola de tres cuadras separaba al último de la fila de la ventanilla, pero cerca del mediodía la ansiedad había disminuido y no se registraron incidentes. En el Luna Park se venderán las plateas cuyos precios van de los 20 a los 60 pesos mientras que la entrada general cuesta 10 pesos.

La hinchada de Chacarita, ámbito de sordas y sonoras batallas por el poder.

La dirigencia del cuadro de San Martín trata de desligarse de los tiros, pero la sangre salpica.



Adrian Pérez

El enfrentamiento a balazos en el centro de San Martín dejó dos muertos y evidencias de los vínculos íntimos entre los violentos, el club y su dirigencia.

BARRA DE CHACA Y EX GUARDAESPALDAS DE BARRIONUEVO

"Lolo" Juárez, muerto a tiros

Por Gustavo Veiga

Manuel "Lolo" Juárez, un ex guardaespaldas del sindicalista Luis Barrionuevo que murió el jueves después de recibir tres balazos durante un enfrentamiento en el que participaron barrabravas de Chacarita, mantenía una antigua relación con el gastronómico que le había permitido elevarse a la jefatura del grupo más violento de la hinchada. "Lolo" o "el Gordo" –como también se lo conocía– estuvo internado una semana sin que trascendiera el tiroteo en que resultó herido de gravedad el jueves 16, en la esquina de Moreno y Saavedra, muy cerca de la estación del ferrocarril San Martín. Mientras que la mayoría de las fuentes consultadas por *Página/12* atribuyeron ese episodio violento a la interna de la barra, en el entorno del dirigente gremial y presidente del club se encargaron de explicar que la refriega tuvo como protagonistas a un grupo de la hinchada –el liderado por Juárez– y a una banda de maleantes. "Esto no tiene nada que ver con Chaca", dijeron preocupados por las derivaciones del penoso suceso. (Ver recuadro)

Pero también hubo otro deceso. Rubén Pascual Piromani, alias "Jarro", había fallecido el mismo día en que se produjo la sangrienta pelea sin que se pudiera determinar hasta hoy si integraba el sector que comandaba Juárez o el que se topó con ellos. En cambio, quedó más claro que Miguel Angel Rodríguez acompañó a Lolo hasta el hospital Belgrano, donde permaneció internado hasta su muerte. Esta persona fue detenida cuando intentaba salir de allí y ahora podría ser un testigo clave.

En el marco de la interna que existía en la barra de Chacarita y que se habría agravado con la pelea del jueves 16, Lolo desplazó a Raúl Gustavo Escalante, alias "Muchinga", un líder histórico del sector más pesado de la hinchada que hoy vive de los dividendos que le dejan una agencia de remises y una rotisería. El primer choque notorio entre los dos grupos se originó tras un partido con Unión jugado en la cancha de San Martín por la última fecha del torneo Apertura del '99. Transcurría diciembre y, durante una improvisada bailanta, hasta las mujeres se sumaron a la gresca. El resultado: hubo algunos heridos de arma blanca.

La situación no quedó conjurada ahí. El pasado 27 de febrero, Chacarita fue obligado a jugar por la AFA como local en el estadio de Lanús, en una decisión insensata. Esa tarde, los personajes de la barra encabezados por Lolo rompieron la vieja amistad que los unía al sector más pesado de la hinchada de Racing. Cuentan que habría sido porque, instados a definirse entre la Academia y Lanús –otra barra amiga–, optaron por esta última. Juárez, quien luego de la disputa en la tribuna se reivindicó como el líder absoluto de la barra brava, habría sido reprendido por Barrionuevo.

"A Lolo se la tenían jurada", confió una fuente que cita DyN en un despacho de ayer. Ahora es el momento de determinar quiénes lo tenían apuntado como un blanco. Todo dependerá de las pesquisas que está desarrollando la Unidad Fiscal de Investigaciones (UFI) de San Martín, un lugar como tantos otros del Gran Buenos Aires que se ha convertido en tierra de nadie.

Capriotti desligó a Luis Barrionuevo

Por Adrián De Benedictis

El vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, desligó a la institución y al presidente Luis Barrionuevo del episodio que finalizó con la muerte de Manuel Juárez, le aclaró a **Página/12** que "esa persona nunca formó parte de la hinchada de Chacarita y jamás fue custodio de Luis. Esto lo dicen porque siempre buscan algo para perjudicarlo a él, o para comprometer al club". Además, explicó que "éste es un hecho policial. No tiene nada que ver con la vida de la institución. Acá parece que en todo lo que pasa en San Martín tiene que estar Chacarita o Barrionuevo en el medio. No puede ser, nosotros hicimos lo imposible para sacar la violencia del club, y ahora que logramos ordenar todo, nos adjudican cualquier cosa".

A su vez, Capriotti señaló que Juárez "era del barrio, vivía a cuatro cuadras del estadio, lo conocíamos. Solía ir a la cancha, pero no tenía nada que ver con la hinchada. Algunos decían que formaba parte, pero no es así".

Asimismo, el dirigente relató su versión sobre el desencadenamiento del hecho: "Por lo que me enteré, este tipo se había peleado con este 'Muchinga' en un boliche y se amenazaron. Después, creo que hace 20 días se volvieron a encontrar y hubo algunos tiros. Y ahora pasa esto, pero estoy convencido de que fue un hecho particular, y no fue por algo que tenga que ver con Chacarita". Capriotti insistió en que los directivos de Chacarita están "acostumbrados a que siempre nos quieran perjudicar. Pero ya no somos más el hijo de la pavota, y no aceptaremos que nos involucren en nada, y mucho menos en una cuestión de muerte".

Respecto de las versiones que indicaban que Barrionuevo habría insertado gente nueva en el interior de la hinchada, Capriotti lo negó rotundamente, y destacó que "el presidente no acostumbra a actuar de esa manera. El no necesita meter a nadie en ningún lado para obtener algo a cambio. Llegamos a Primera pensando solamente en lo futbolístico y siempre termina pasando algo nuevo".

OTRO ATENTADO EN LA INTERNA DE RACING

Balazos a un periodista

La crisis institucional de Racing se agudizó con el ataque contra un periodista partidario, en esta ocasión con disparos de arma de fuego, uno de los cuales impactó en un glúteo de la víctima, que debió ser internado en el hospital Naval de esta capital. El ataque contra Sebastián Acosta, de 25 años, editor de la revista *Racing XXI*, se produjo antes de la medianoche del jueves en las inmediaciones del Parque Centenario.

"Acosta está bien. Compensado, lúcido y en observación. Está recuperándose, pese a tener aún alojado el proyectil en el cuerpo", dijo uno de los médicos, quien estimó que el arma utilizada es calibre 22. Según relató Acosta, cuando iba en un ciclomotor hacia su domicilio, fue interceptado por un automóvil desde donde, al grito de "Vamos, vamos", los ocupantes descerrajaron "varios balazos". La denuncia fue radicada en la comisaría 37, donde familiares de la víctima calificaron lo ocurrido como "un atentado", producto de la crisis política que sacude a Racing. El último martes se registró otro suceso violento contra otro periodista partidario, Adrián Rinaldi –hijo del ex presidente del club Héctor Rinaldi y jugador del Fútsal del club– quien fue atacado a golpes por un barrabrava identificado como "Cacho Ciudadela", uno de los ex cabecillas de la "Guardia Imperial", quien, además, habría amenazado de muerte a Rinaldi. Unos días atrás, el mismo barrabrava junto a otros dos, "Diente" y "Rulo", amenazaron al delegado del Fútsal, Eduardo Rossi, para que se "vaya del club".

TENIS

Dos adentro, dos afuera



Guillermo Cañas y Agustín Calleri avanzaron de la ronda en el torneo de tenis de Key Biscayne al vencer al croata Ivan Ljubicic por 6-4, 7-5 y al suizo Marc Rosset por 5-7, 6-3, 7-6. En tanto, Franco Squillari perdió con el belga Christophe Rochus por 4-6, 6-3, 6-4. David Nalbandian estuvo a punto de hacer la hazaña del día ya que tuvo contra las cuerdas a Jim Courier, pero el "colorado" ganó por 6-3, 3-6, 7-5. En el cuadro femenino, Martina Hingis (foto) venció en menos de una hora y por 6-4, 6-4 a Maureen Drake. Su próxima rival será Anne Sidot.

CART

Fontana no fue rapidito



El argentino Norberto Fontana (Reynard-Toyota) (foto) finalizó en la vigesimoséptima a posición en los entrenamientos libres realizados en el circuito oval de Homestead, donde mañana se disputará la primera prueba del año del Cart. Fontana hizo su mejor tiempo al trazado de 2.461,71 metros con 27s696/1000 mientras que el más rápido resultó el brasileño Tony Kanaán con un Reynard-Mercedes con 26s437/1000 a un promedio de 329.010 kilómetros horarios, superando al campeón Juan Pablo Montoya, que terminó noveno. Hoy será el día de la clasificación para determinar la grilla de salida.

Mazzacane quedó decimosexto tras las primeras dos tandas de ensayos. El auto rindió mejor de lo esperado. La punta fue para Hakkinen, Schumacher fue segundo y detrás se ubicó Coulthard. Los brasileños desencantados con Barrichello, que fue cuarto.



El McLaren-Mercedes de Mika Hakkinen hizo el mejor registro en Interlagos.
Villeneuve y Mazzacane, con 46 giros, fueron los que dieron más vueltas.

Los tiempos en Interlagos

1º	M.Hakkinen	1m15s896
2º	M.Schumacher	1m16s375
3º	D.Coulthard	1m16s606
4º	R.Barrichello	1m16s613
5º	P.De la Rosa	1m17s217
6º	J.Alesi	1m17s468
7º	J.Verstappen	1m17s641
8º	J.Trulli	1m17s642
9º	J.Villeneuve	1m17s654
10º	G.Fisichella	1m17s831
11º	H-H.Frentzen	1m17s920
12º	M.Salo	1m17s933
13º	E.Irvine	1m17s971
14º	R.Schumacher	1m18s024
15º	M.Gené	1m18s248
16º	G.Mazzacane	1m18s280
17º	R.Zonta	1m18s789
18º	P.Diniz	1m19s081
19º	A.Wurz	1m19s129
20º	J.Button	1m19s303
21º	J.Herbert	1m19s575
22º	N.Heidfeld	1m20s364

Página/12
en Brasil

El Minardi anduvo mejor, pero la pista no ayuda

Por Pablo Vignone
Desde San Pablo

Interlagos, 13.57. Con sólo 20 litros de nafta en su Minardi M02 nº 21, Gastón Mazzacane sale lanzado en su última vuelta del día. En el primer parcial del giro, un tendido rápido que incluye la recta opuesta, marca 19s9, bajando sus registros anteriores. Mirando los monitores, Giancarlo Minardi se entusiasma. En el segundo parcial, tras las curvas lentas del circuito, señala 39s7, otro record personal. Los ingenieros hacen rápidas cuentas: si en el tercer parcial, el que cierra la vuelta, Mazzacane repite el tiempo de la vuelta anterior, 18s2, su tiempo de giro será 1m17s8, lo que le servirá para quedar décimo en la primera tanda de entrenamientos del GP de Brasil, que se corre mañana. Pero en la Fórmula 1, soñar cuesta una fortuna: "En la última curva, antes de entrar a la recta principal, no seguí la trayectoria ideal. Pisé la zona sucia de la pista y perdí cuatro décimas" relató el propio piloto. Así, su mejor registró fue 1m18s280, que alcanzó para dejarlo en el 16º lugar. "Yo estoy conforme con el trabajo, más allá del resultado final. Sé que lo que tengo es bueno", ofrece con franqueza el platense. Esta tarde, a la hora de la clasificación para este Gran Premio de Brasil, se verá qué tan buena es la combinación auto-piloto. "Yo no creo que podamos repetir esta performance en clasificación", auguró, lacónico pero realista, Minardi.

Para sumar kilómetros de experiencia –lo que el jueves le aconsejaba Minardi ante este enviado–, Mazzacane giró ayer en 46 ocasiones a Interlagos, unos 200 kilómetros, más de la mitad de la distancia de este GP, que se corre a 71 vueltas. "Sobre el final ya estaba un poco cansado", aceptó el piloto. Sólo Jacques Villeneuve anduvo ayer más camino. Casi siempre con 50 litros de nafta y con mucha carga aerodinámica –que penaba más la falta de potencia–, Mazzacane ensayó diversos rubros, como el consumo de gomas y el comportamiento del chasis. "En ese último parcial nos falta velocidad y ritmo", señaló el piloto como punto flaco.

Minardi fue elogioso: "Con gomas usadas 30 vueltas, hizo tiempos de vuelta muy parejos". Mazzacane alabó a su coche ("frena muy bien, dobla sin problemas, sentís rápidamente las modificaciones que le hacés"), pero protestó contra la pista: "Dicen que está mejor, pero a mí se me caían los dientes, de los saltos que aún conserva. La recta está muy poceada y ves salir el humito debajo de los otros coches, del carbono que se va gastando al tocar con el asfalto".

El argentino giró en la mañana a un ritmo de 1m23s, para bajar, por la tarde, a 1m19 (durante cinco vueltas) y saltar del 21º puesto al 16º final, a escasas 32 milésimas de su coequiper Marc Gené. "Pero no se puede comparar –atajó Minardi–, porque Marc tuvo un problema eléctrico cuando podía bajar el tiempo."

¿Qué puede pasar en la clasificación de hoy? Mazzacane se negó a hacer pronósticos. "Depende de cómo esté el clima. Pero no sé qué tiempo puedo marcar, no me gusta hacer esas especulaciones" se quejó a **Página/12**. Minardi había sido más práctico: "Hakkinen va a marcar 1m15s0 o 1m14s9; Gastón puede hacer 1m17s3, 1m17s4".

MENSAJE EN EL AUTO DE MAZZACANE

Compre argentino en Brasil

Por P.V.

La Fórmula 1 será testigo del nuevo embate político del gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, contra el desbalanceamiento del Mercosur. En este Gran Premio de Brasil, en la capital industrial del país, ambos Minardi M02 llevan pintados en los flancos la leyenda "Compre Argentino" acompañada con una bandera celeste y blanca. El mensaje pertenece al nuevo sponsor del equipo italiano, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, que pagará 275 mil dólares para que la inscripción se lea durante el resto del campeonato.

En realidad, el espacio físico que ocupa la inscripción vale, en los términos de la F-1 y aun para la realidad de Minardi, bastante más que el dinero que desembolsará el Banco Provincia. "No será así durante todo el año –explicó a este enviado Eduardo Ramírez, el representante de Gastón Mazzacane–; dentro de algunas carreras la leyenda se verá sólo en el casco de Gastón, en el que ya está pintada". Inscripta allí podrá verse con la telecámara montada en el Minardi nº 21.

La apuesta de Ruckauf es arriesgada: pasear el estandarte de la fabricación nacional precisamente en el territorio que está ofreciendo ventajas competitivas para captar emprendimientos industriales, es una audacia que gana de mano, en terreno internacional, a la iniciativa sobre la materia del gobierno argentino.

Mazzacane estuvo reunido el martes de la semana pasada con el gobernador bonaerense, y el próximo lunes, el día posterior al GP brasileño, será el propio Giancarlo Minardi quien se acerque a la Casa de Gobierno provincial; inclusive, se dijo que existen tratativas en curso para que el team manager italiano pueda reunirse con el presidente Fernando de la Rúa.

HAKKINEN Y SCHUMACHER

Anticipo de la gran batalla

Por P.V.

Los últimos minutos del entrenamiento significaron una pequeña batalla entre McLaren y Ferrari, una muestra gratuita de lo que puede ser la carrera de mañana. Luego de que Rubens Barrichello quedara momentáneamente primero al mediodía, en la segunda parte el campeón Mika Hakkinen y su archienemigo Michael Schumacher se disputaron la vanguardia en el cronómetro como si hubiera en juego puntos para el campeonato, lo que hace prever una contienda cerradísima durante la tanda de clasificación de esta tarde, desde las 13 (televisa en directo PSN).

McLaren curó los problemas de motor que sufrió en Australia, usando un nuevo filtro de aire en el sistema neumático de apertura y cierre de válvulas, y Hakkinen pasó al primer lugar. Schumacher, con un palier cortado en la primera parte, reaccionó, demostrando que el reasfaltado de la pista, que redujo en un 70 por ciento las antiguas ondulaciones, favoreció a los coches de Maranello y redujo la ventaja de McLaren. El alemán señaló 1m16s375 a 18 minutos del final, siempre con las mismas gomas, pero Hakkinen fue el único de los 22 pilotos que bajó la barrera de los 66 segundos para la vuelta en Interlagos, sobre el cierre de la tanda, seis décimas de segundo más rápido que su "pole-position" de 1999. Después del esfuerzo, se despistó...

Si Hakkinen superó a Schumacher, David Coulthard hizo lo mismo con el local Barrichello, confirmando que mantiene superioridad (aunque más leve) de McLaren sobre Ferrari en esta pista. La carrera parece estar reservada a estos dos equipos, que en el Mundial 1999 monopolizaron el 72 por ciento de los puntos en disputa. En el entrenamiento de ayer, ningún otro coche se metió entre los cuatro primeros lugares.

"El potencial real del McLaren se verá durante la clasificación, cuando pongamos todo lo que tenemos", desafió Hakkinen. "Los viernes son más divertidos desde que estamos más cerca de McLaren –dijo Schumacher– mañana (por hoy) puedo ser más rápido, pero aquí no importa tanto largar desde la pole."

¿La lluvia prometida? No sólo no cayó agua, sino que además la temperatura ambiente rozó los 30º, y los pilotos McLaren se quejaron de sufrir demasiado calor en sus cockpits. Eso sí: el pronóstico para mañana insiste en un 90 por ciento de probabilidades de tormenta...

Quiniela Nacional (A-F-V-X) Matutina

1	3910	8	7729	15	8864
2	9818	9	7673	16	4748
3	0260	10	7819	17	6602
4	7207	11	9937	18	5719
5	0360	12	5678	19	9358
6	3118	13	8568	20	1071
7	7632	14	2683		

Quiniela Nacional (E-B-J-T) Vespertina

1	8605	8	7060	15	8465
2	0087	9	3715	16	7077
3	8786	10	5695	17	2072
4	9246	11	8566	18	3816
5	1583	12	0429	19	8599
6	3356	13	4783	20	4476
7	4569	14	6508		

Quiniela Bonaerense Vespertina


1	9142	8	7303	15	3020
2	3921	9	0464	16	2061
3	6922	10	7994	17	0356
4	9553	11	2928	18	3792
5	2550	12	1830	19	5821
6	8534	13	5013	20	5975
7	2740	14	2449		

Quiniela Nacional (D-P-T-Y) Nocturna

1	8238	8	2246	15	3819
2	8092	9	6985	16	8021
3	3230	10	8763	17	2478
4	6398	11	9842	18	5225
5	7806	12	5382	19	8058
6	2278	13	2212	20	2573
7	3667	14	1093		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2575	8	9357	15	4752
2	6633	9	3382	16	8456
3	0778	10	0032	17	8210
4	2934	11	1536	18	9054
5	4585	12	2825	19	5888
6	9931	13	6602	20	7635
7	1267	14	0762		


Si el sábado
extrañás la escuela,
no esperes al lunes.
Esperá hasta las 20.
En la escuela de
Machetes,
Guillermo recibe a
Melina Petriella e Iván de Pineda.
Hoy 20 hs.
Mentiras Verdaderas
Arnold Schwarzenegger
Es verdad. El sábado es el mejor día para ver
a Schwarzenegger en acción. Hoy 22 hs.

Los Mana han vendido aquí 180 mil copias de su "Unplugged".

Llenaron dos Luna Park y el 28 de abril tocarán en Ferro.


AFP

El desembarco pop mexicano

Por R. C.

"Las personas de las primeras filas se creen que, porque tienen mucha plata, se pueden quedar sentadas. Vinieron a un concierto de rock, así que arriba. Si no, no, que se vayan a ver a Julio Iglesias." Enojado, el baterista Alex González aprovechó el ska de "Me vale" (que canta) para arremeter contra los que no bailaban. Claro, hay un problema: a pesar de la energía que pone y de lo buen músico que es, Alex no toca en Nirvana sino en... Maná. Si le prestara atención a las metáforas que hilvana el cantante Fher Olvera en sus composiciones, se daría cuenta de que algunas están más cerca de la cursilería de Julio Iglesias que de Leonard Cohen o Luis Alberto Spinetta.

Entre las dos personalidades fuertes de su baterista y su cantante se debate el grupo mexicano. Por supuesto que las chicas –amplia mayoría entre las siete mil personas que colmaron el Luna Park el jueves por la noche– privilegian los largos rulos y las poses seductoras de Fher por sobre la andanada de golpes de Alex. El cantante les ofrece lo que están buscando: canciones de amor en formato pop. Algunas tienen la impronta de Soda Stereo versión 87 ("Un lobo por tu amor", "Oye mi amor"); otras suenan más baladísticas ("Vivir sin aire", "Rayando el sol") o salseras ("Se me olvidó otra vez", "Perdido en un barco").

Para que la gente de las primeras filas se levantara, la banda recurrió a varios truquitos: fuegos de artificio, globos, serpentinas, papelitos y las camisetas de River y Boca. Los mexicanos –que con su último disco, *Unplugged*, vendieron en la Argentina lo mismo que Gustavo Cerati y Fito Páez ¡juntos!– se preocuparon por demostrar en todo momento lo progre que son. Hay quienes aquí los critican por practicar la corrección política a rajatabla, pero, ya se sabe, los que vituperan este tipo de actitudes suelen hacer por los demás mucho menos que los propios objetos de sus ataques. Eso sí, tal vez Fher debería haberse informado un poco más antes dedicar "Desapariciones" (un gran tema de Rubén Blades) a "los que desaparecieron durante la guerra militar que hubo en la Argentina". La gafe pareció demostrar, por si hiciera falta, que a veces con las buenas intenciones no alcanza. Maná está lleno de ellas.

LA ENTREGA DE LOS PREMIOS

La favorita de

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

La encuesta entre votantes del Oscar encargada por el diario *Wall Street Journal*, que generó fuertes críticas de la Academia de Hollywood y numerosos miembros de la industria cinematográfica, dio un veredicto similar al que se palpa en todas partes: la película que mañana se alzará con la estatuilla más codiciada será *Belleza americana*. El sondeo, publicado ayer, no revela grandes sorpresas, ya que el film de Sam Mendes es el gran favorito de todo el mundo, al igual que su realizador, el cual obtuvo según el diario la mayor ventaja sobre sus contrincantes que cualquier otro ganador en las categorías relevadas. Mejor actriz también resultó la ganadora del Globo de Oro y preferida de la mayoría, Hillary Swank (*Los muchachos no lloran*), mientras que el rubro mejor actor arrojó como ganador, por un margen muy estrecho, a Denzel Washington (*El huracán*), también ganador del premio de la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood. Mejores actriz y actor de reparto resultaron Angelina Jolie (*Inocencia interrumpida*) y Michael Caine (*Las reglas de la vida*), dos nombres que también vienen sonando muy fuerte a la hora de elegir, aunque la candidatura de Caine es disputada muy de cerca por Tom Cruise, por *Magnolia*.

La polémica encuesta del *Journal*, a la cual la Academia acusó de potencialmente "arruinar" la gran noche de Hollywood, se realizó entre 356 votantes —de un total de 5607—, número que el diario califica como "muestreo respetable, aunque de ningún modo científico". El diario salió al cruce de las críticas señalando que ésta no es la primera vez que un medio realiza una encuesta entre votantes: hasta 1958 y durante una década, la publicación especializada *Daily Variety* hizo lo propio, acertando con precisión docenas de premios. Al mismo tiempo, criticó la actitud de las autoridades de la Academia, las cuales enviaron cartas a sus miembros exhortándolos a no responder al sondeo,

Idea: *La Academia se molestó con la encuesta y envió cartas a sus miembros exhortándolos a no participar. Evidentemente, fracasó en su intento.*

y sugirió que los miembros que consultaron a la Academia acerca del muestreo fueron impulsados a falsear sus respuestas.

Mientras tanto, la lista de invitados creció con la misma rapidez que el nerviosismo con la proximidad de la fiesta de mañana, día en el que mil millones de espectadores de todo el mundo estarán pendientes de saber los ganadores de

Para ver por la web

La alfombra roja de los Oscar extendió este año su invitación virtual en Internet, donde es posible seguir la celebración minuto a minuto. El éxito en la web está ahora asegurado como lo estuvo el 15 de febrero, cuando pudo seguirse en directo el anuncio de las candidaturas. La dirección oficial es *www.oscar.com* –donde se ofrecen biografías, fotografías y fragmentos de las películas, además de imágenes entre bambalinas–, pero no es la única. El portal Yahoo! creó el apartado *movies.yahoo.com*, donde se ofrece una lista para conectar al usuario con "los 28 mejores sitios" para seguir la ceremonia. Entre ellos están *www.hollywood.com*, que ofrecerá entrevistas (imágenes y transcripción) con los ganadores. Para los curiosos culinarios, la misma dirección ofrece el menú servido en la fiesta, así como la lista de invitados y el orden en el que se sentarán en las mesas. En otro sitios, sin ofrecer una cobertura de la ceremonia quieren ofrecer el complemento ideal a los aficionados al cine. Por ejemplo, *www.atomfilms.com*, dedicada al cortometraje, muestra fragmentos de los nominados en ese rubro.

OSCAR 2000, MAÑANA, LLEGA RODEADA DE POLEMICAS

todos es "Belleza americana"

Una ya famosa encuesta del "Wall Street Journal" le da las estatuillas principales a Sam Mendes, pero Annette Bening y Kevin Spacey pierden en sus categorías. "Es un muestreo respetable, pero no científico", dicen los responsables.

AFP



Las estatuas que vigilan el Shrine Auditorium, donde mañana se concentrará la atención de millones.
Antonio Banderas y Penélope Cruz esperan entregarle el Oscar al film extranjero a Pedro Almodóvar.

AFP



"No acampar, no sentarse, no traer mantas o carpas", dice el cartel.
Este año quisieron evitar las vigilias de fans desde la noche anterior.

los Oscar de esta 72 edición. Los últimos artistas convidados a esta celebración anual del cine incluyen a Anjelica Houston, Diane Keaton o Winona Ryder, que se unen a una lista en la que también tomarán parte Steven Spielberg, Jane Fonda o Roberto Benigni, entre otros. En total, más de medio centenar de estrellas para entregar y celebrar los logros de los 23 ganadores en las respectivas categorías. Entre ellos, los españoles Antonio Banderas y Penélope Cruz tienen la misión de entregar el premio a la mejor película extranjera, honor que desearían otorgar a su amigo y compatriota Pedro Almodóvar, candidato por *Todo sobre mi madre*.

Al margen de que se cumpla su deseo, no se puede decir que se vayan a marchar de la ceremonia con las manos vacías, a la vista de los regalos que la Academia les tiene preparados como forma de agradecimiento por tomar parte de la fiesta. Entre las ofrendas de la cesta hay un reloj cronómetro valorado en 1700 dólares, un brazalete de 850 dólares, un bolígrafo de 450 dólares y un corazón de cristal de 185 dólares. También hay cámaras digitales, noches de placer en el hotel Ritz Carlton, acceso ilimitado a Internet o un autógrafo del legendario jugador de béisbol Joe DiMaggio. Eso, además de vodka y chocolates para hacer mucho más llevadera la tensión de la espera que, a medida que se aproxima el momento, aumenta desmesuradamente.

Cada uno de los candidatos pasa las últimas horas que quedan hasta su victoria, o derrota, calmando los nervios de la mejor forma que conocen. En el caso de Michael Clarke Duncan (*Milagros inesperados*), los Oscar "son una fiesta incluso antes de su celebración". Otros, como Almodóvar, prefieren aprovechar su estancia en Los Angeles haciendo algo inusual en sus vidas, como asistir a un partido de básquet de los Lakers, que cuenta entre sus más fanáticos seguidores con Jack Nicholson o Sean Penn. Al menos hay quien, con la proximidad de la fecha de entrega de los galardones, puede al fin descansar, como es el caso de los encargados de publicidad de los diferentes estudios: cerrado el plazo de votación para los Oscar, al fin terminó su labor de orquestar unas campañas de publicidad millonarias para atraer la atención de los miembros de la Academia por sus películas.

Ahora la suerte está echada. Las gradas ya están dispuestas, la alfombra roja ha comenzado a desplegar un camino que a muchos de los candidatos les parecerá un paseo entre nubes y las azaleas que perfumarán este recorrido ya están en su lugar. Tan sólo falta la presencia de los aficionados (que este año no pudieron hacer guardia desde varias horas antes, dados los grandes carteles que prohibían toda presencia no autorizada cerca de las puertas), las estrellas y esas estatuillas anheladas para que dé comienzo lo que ya en grandes letras anuncia la gran bandera roja, colgada del edificio donde se puede leer "72 edición de los premios de la Academia", más conocidos como los Oscar.

DETALLES

◆ Luego de la ceremonia, la Academia tiene preparada la cena de gala más fastuosa de Hollywood, el "Governors Ball", en el inmenso Hall de Exposiciones del Auditorio Shrine. Los 1650 invitados –ganadores, nominados, presentadores, ejecutivos– estarán bien atendidos: entre los insumos figuran 20 kilos de caviar, 13 kilos de trufas, 5400 platos, 6000 copas y 960 botellas de vino y 50 kilos de café. El servicio y la seguridad estarán a cargo de mil personas.

◆ Conocida por inaugurar la costumbre de escrutar despiadadamente los atuendos de las celebridades sin callarse las opiniones más lapidarias, la actriz y conductora Joan Rivers se convirtió en un personaje temible. Abonando esta tendencia, la cadena E!, que emite el segmento pre Oscar a cargo de Rivers, lanzó en las principales revistas de espectáculos una intimidatoria campaña promocional: sobre un fondo rojo y las fotos de varias luminarias de Hollywood, se lee: "Antes de ser reconocidos por la Academia, deben superar la prueba de Joan".

◆ Leonard Maltin, autor de una de las más consultadas compilaciones del cine de Hollywood de todos los tiempos, *Movies and Video Guide*, ya tiene su película favorita, y no es la preferida de todos. Mientras público y crítica coinciden en *Belleza americana*, Maltin admite que posiblemente esta película se consagre, aunque si por él fuera debería ganar *Las reglas de la vida*. Este film "lo tiene todo, está bien hecho, tiene pedigrí literario (está basado en la novela de John Irving), tiene emoción, es impredecible", sostuvo Maltin.

PLAY

Hitch en el kiosco

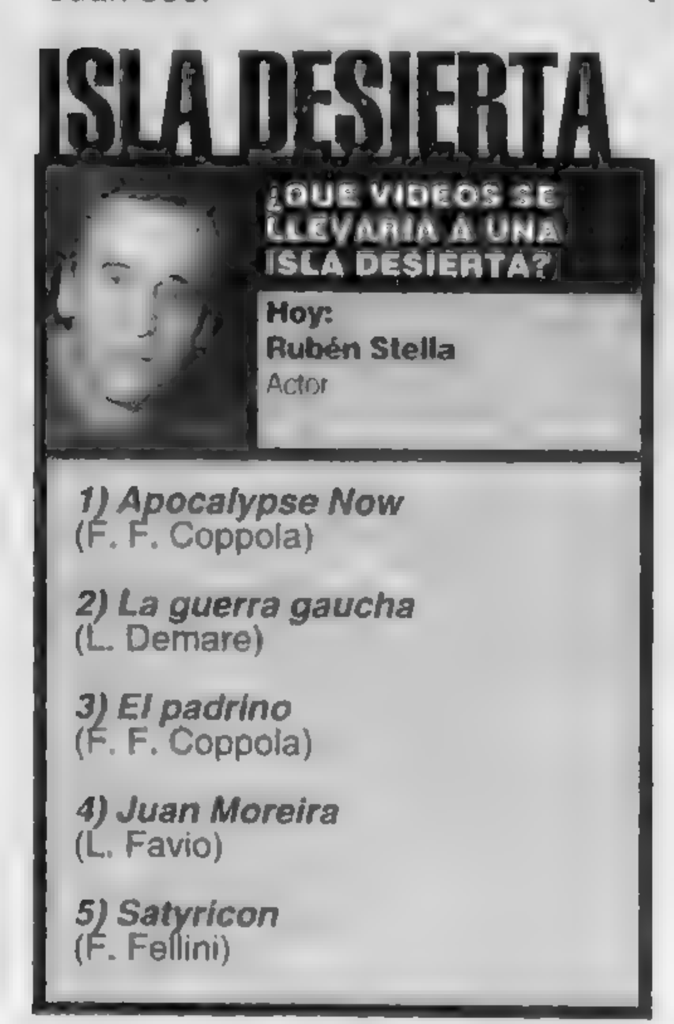
Atención, coleccionistas, cinéfilos e incluso gente normal: ya está en los kioscos de revistas la "Colección Alfred Hitchcock", un emprendimiento del sello AVH, en asociación con la editorial Planeta-DeAgostini. Por sólo $14.90 y cada quince días, se podrá acceder a 36 de las 50 películas filmadas por el maestro, en copias impecables y por supuesto subtituladas, acompañadas de un fascículo. La oferta de lanzamiento consiste en nada menos que *Psicosis* e *Intriga internacional*, a precio de una. Y a prepararse, que en quince días llega *Vértigo*.

Escultora en el BAC

Inaugurando la temporada 2000 de proyecciones en video, hasta mediados de abril se exhibirá en el British Art Centre (Suipacha 1333) la miniserie policial inglesa *La escultora*, que jamás se vio en Argentina. Filmada en 1996 y basada en la novela homónima de la prestigiosa Minette Walters, *La escultora* consta de cuatro partes, con una duración total de 200 minutos y se la considera a la altura de series británicas tan notables como *Prime Suspect* o *Cracker*. Las funciones tienen lugar en el BAC, de lunes a viernes a las 18 y con entrada libre y gratuita.

Novela interactiva en el MAM

Una singular experiencia tendrá lugar en el Museo de Arte Moderno, inaugurando la temporada correspondiente al Ciclo de Arte Electrónico, que coordina la licenciada Graciela Taquini. La experiencia consiste en la navegación colectiva de un CD ROM diseñado por el videasta, investigador y docente Martín Groisman. *Tal vez mañana* es el nombre del trabajo que los organizadores describen como "un experimento digital que plantea una nueva forma de narración visual". Ese experimento consistiría en la integración de lenguajes diversos, desde el cine a las artes plásticas, pasando por el video, la historieta y la telenovela. Los navegantes deberán darse cita hoy a las 18 en la sede del MAM, San Juan 350.



Un paseo por el mejor melodrama italiano, de la mano de Visconti

Por Horacio Bernades

La edición de "Atavismo impúdico" cubre un hueco importante en la filmografía del genial realizador de "El gatopardo", que aquí construye una alegoría sobre la decadencia de la clase alta.

De Luchino Visconti, en video estaba editado casi todo, desde aquella inicial *Obsesión* (1942, editada por Memories) hasta *El inocente* (1975, Renacimiento). Incluidas sus obras mayores, trátese de *Senso* (1954, Kinema) o de *Rocco y sus hermanos* (1960, Renacimiento), de *La caída de los dioses* (1968, Renacimiento), *Muerte en Venecia* (1970, Memories) o *Grupo de familia* (1974, Renacimiento). Y, por supuesto, *El gatopardo* (1963), que en la edición del sello Epoca cuenta con el lujo adicional del idioma y metraje originales. Faltaban editarse tres películas, que por distintos motivos ocupan un lugar algo más oscuro en la obra del cineasta milanés: *Vaghe Stelle dell'Orsa* (que es de 1965 y en Argentina se conoció con un título como de telenovela, *Atavismo impúdico*), *El extranjero* (1967, sobre la novela de Albert Camus) y el que es seguramente su film más maldito, *Ludwig* (1973), que en Argentina se estrenó gravemente mutilado.

Esa deuda comienza a pagarse con el lanzamiento de *Atavismo impúdico*, que el sello RKV hace llegar por estos días a videoclubes y casas de venta de video. En 1965, Visconti venía de la extenuante *El gatopardo*, que había insumido largo tiempo de producción, altos costos y complicados acuerdos de coproducción y explotación internacional. Todo ello, sumado a las casi inhumanas exigencias de realización que el cineasta se imponía a sí mismo y a quienes lo rodeaban, en todos y cada uno de sus rodajes. Tanto como para tomarse un descanso, para su siguiente película Visconti optó por reducir la escala colosal de *El gatopardo*, filmando en casa y en blanco y negro una historia contemporánea y de cámara. No ya a partir de un novelón histórico, como en aquel caso, sino de un guión propio y de su colaboradora de siempre, Suso Cecchi D'Amico (con el aporte de Enrico Medioli) y con el hombre de confianza Armando Nanuzzi en la cámara y las luces.



Luchino Visconti dirigiendo a Claudia Cardinale, en su esplendor.
"Atavismo..." se titula en realidad "Bellas estrellas de la Osa".

> **Detalle:** ***Artista de la representación por excelencia, Visconti dota a cada decorado de sentido dramático, en el que el menor detalle cobra sentido.***

"Bellas estrellas de la Osa/ volver como de costumbre a contemplarlas/ sobre el jardín paterno centelleantes/ conversar con ustedes asomado a las ventanas/ de esta mansión donde habité de niño/ y donde conocí el final de mis venturas." Esos son los versos iniciales de *Los recuerdos*, de Giacomo Leopardi, que en un momento recita uno de los personajes y a los que debe su título original *Vaghe Stelle dell'Orsa*. La cita no es para nada casual. El imposible regreso al mundo de la infancia, a la casa paterna, a la ilusión de eterna ventura familiar, es el eje que estructura *Atavismo impúdico* (no queda más remedio que remplazar la belleza de Leopardi por la impudicia del título argentino). Tratándose de Visconti, que hizo de la decadencia de clase su tema esencial, el resultado de ese retorno es la constatación de una inevitable disgregación. Los que regresan a la vieja mansión de Volterra son los hermanos Luzzatti, Sandra (Claudia Cardinale, en su absoluto esplendor) y Gianni (el francés Jean Sorel, asombrosamente parecido al Delon de *Rocco...* y *El gatopardo*). Los trae de vuelta la inauguración de un busto consagrado al padre, héroe de la resistencia antifascista, y la imagen del velo que se descorre será la perfecta metáfora del recorrido dramático de Sandra y Gianni.

"Esta tierra está condenada a morir de enfermedad", le dice Gianni al marido de Sandra, señalándole las ruinas etruscas asoladas por los terremotos, y la observación es al mismo tiempo topográfica, histórica y emblemática del destino de una clase y de los Luzzatti en particular. Los signos de la enfermedad cunden, dentro y fuera de la mansión familiar, desde los nervios estragados de la madre hasta la inocultable corriente erótica que circula entre Sandra y Gianni. La enfermedad se esconde en el pasado de los Luzzatti y asume la forma de secretos familiares que no deberán ser develados y que la clásica habitación vedada representa. Tratándose de Visconti, formado a fondo en una

> **Idea:** ***El imposible regreso al mundo de la infancia, a la casa paterna, a la ilusión de eterna ventura familiar, es el eje que estructura el film.***

tradición de ópera y melodrama, esta última es una palabra clave. Artista de la representación por excelencia, Visconti dota a cada decorado de sentido dramático, como lo expresan a pleno esas ruinas en las que Sandra y Gianni vuelven a reunirse, como en los juegos prohibidos de la infancia. En este contexto en el que el menor detalle cobra sentido, el rimmel que luce la Cardinale, denso, cargado y de color azabache, prenuncia ya de entrada la tragedia, mucho antes de que ésta se desencadene.

Lanzamientos

EL TREN DE LA VIDA — 8 PUNTOS

(Train de Vie), de Radu Mihaileanu. Con Lionel Abelanski, Rufus y Marie José Nat. 1998, 103 min. AVH.



La "otra" comedia sobre el Holocausto es muy superior (tanto en términos éticos como estéticos) a la zarandeada *La vida es bella*. La risa no funciona aquí al servicio de la negación, sino como expresión de la voluntad de vivir, aun en medio del horror. Escrita y dirigida por el rumano Radu Mihaileanu, *El tren de la vida* (por culpa de un par de artículos de más, el título local pierde el juego de palabras del original) imagina un pueblito judío de Europa Central que parece escapado de un relato de Bashevis Singer o de Scholem Aleijem. Ante el avance de las tropas nazis, los habitantes del *shtetl* deciden huir, pero apelando a una argucia de comedia. Esa argucia es la sal y nata de *El tren de la vida*. Mihaileanu remata con un golpe maestro, que pone en su lugar las relaciones entre ilusión y realidad histórica.

EL HONOR DE LOS WINSLOW — 8 PUNTOS

(The Winslow Boy), de David Mamet. Con Nigel Hawthorne, Jeremy Northam y Rebecca Pidgeon. 1999, 110 min. LK-Tel.



Lo más nuevo del prestigioso dramaturgo, escritor, guionista y realizador David Mamet se presentó en Cannes y en Argentina salió directo a video. *El honor de los Winslow* es su versión de una clásica obra de Terence Rattigan, que narra a su vez un episodio real ocurrido en la Inglaterra aún imperial de preguerra. El hijo de una familia tan acomodada como progresista es expulsado de la Academia Naval, bajo acusación de robo. La cifra es insignificante, pero los Winslow no están dispuestos a hipotecar su honor ni por cinco chelines. Con gran inteligencia y en base a un manejo sutilísimo del punto de vista, Mamet obliga al espectador a ponerse en el lugar de jurado. Un lugar particularmente rico e inestable, teniendo en cuenta que en Mamet el mundo es siempre una máscara. Todo pasa por develarla.

ROMANCE — 6 PUNTOS

de Catherine Breillat. Con C. Ducey, S. Stevenin, F. Berleand y R. Siffredi. 1999, 97 min. Transeuropa.



Exaltada por la crítica de su país, *Romance* es una de esas películas francesas que los franceses aman amar y el resto del planeta puede llegar a odiar. Según se sabe, el tema de la realizadora (también novelista) Catherine Breillat es el deseo de la mujer. Aquí, ese tema se manifiesta a través del periplo sexual de una chica insatisfecha, que atravesará la fláccida indiferencia de su novio, el encuentro con algún violador nocturno y el roce con un veterano donjuán sado-maso, como quien atraviesa un infierno. Pero un infierno helado, dado que la búsqueda de la chica parece más intelectual que física y que el acercamiento de la realizadora es de una total asepsia. Lo que dotó al film de un aura de escándalo es su explicitez sexual, que apunta a hacer de *Romance* algo así como "el primer film pornoartístico".

EL RENGO DE NUEVA ORLEANS — 7 PUNTOS

(Flesh and Blood), de Irving Cummings. Con Lon Chaney, Edith Roberts y Noah Beery. 1922, 60 min. B & N. Epoca.



Lo llamaban "El hombre de las mil caras", por su maestría para el maquillaje y el simulacro. Antes de ser papá del primer hombre-lobo, Lon Chaney fue una de las grandes estrellas del cine mudo. Una entre media docena de títulos lanzados por el sello Epoca, *El rengo de Nueva Orleans* (el título original, *Flesh and Blood*, prueba que la costumbre de traducir de cualquier manera tiene un largo linaje) es una muestra característica. Empezando por el carácter de "folletín criminal", siguiendo por lo descabellado de la trama y finalizando, claro, en el espeso maquillaje y los amplios y melodramáticos gestos de Chaney y Cía. Aquí, Lon es un padre amantísimo e injustamente acusado de un crimen, que luego de quince años en gayola sale en busca de venganza. Y de redención, porque en el fondo es bueno.

GRACIELA PESCE, EN UN TERRITORIO POCO EXPLORADO

"El tango puede ser infantil"

El año pasado editó "Tango para chicos", un intento de acercar al género al público usualmente más alejado. Ahora, con sus canciones como arma, trabaja con el apoyo de la Academia Nacional del Tango.

Por Inés Tenewicki

Graciela Pesce se define como compositora y cantante de música popular. Pero hace tres años decidió dedicarse al tango para chicos, conmovida porque su hijo de siete años se negaba a ir al colegio: "Hay tango y no entiendo la letra". La enseñanza del tango está incluida en la currícula escolar de Buenos Aires, pero no siempre los docentes saben abordarla. "Mi hijo tenía razón. A partir de allí empecé a componer en función de lo que puede interesar a un chico, de los temas de su vida cotidiana, como los juguetes, cumpleaños, la pelota, la plaza o los abuelos", explica Pesce, que fue invitada por el Momusi (Movimiento de Música Infantil) para cantar el 7 de mayo en el ciclo Música para Todos del C. C. San Martín.

A fines del año pasado, Pesce sacó su primer CD, *Tango para chicos*. Asegura que el problema del lenguaje no la complicó para componer, porque "en estas canciones me manejo con mis palabras, y me preocupé mucho por reflexionar acerca de los términos del lunfardo, para determinar cuáles podía decodificar un chico. 'Araca' es uno de los términos más lunfardos que hay, y lo incluí en 'Araca, la abuela'". Uno de los criterios que siguió la autora, que no se considera una tanguera, pero sí "bien porteña", fue tomar temas actuales sin dejar de respetar la esencia del tango. Está convencida de que "en mis letras hay desconsuelo, nostalgia, picardía, esperanza, melancolía", todos ingredientes infaltables en cualquier tango que se precie, aunque tópicos clásicos como el café de la esquina o el potrero estén reemplazados por el maxikiosco o el shopping.

Pesce admite que el tango tiene una historia densa, vinculada al delito y a los prostíbulos, y por eso comprende que en ambientes tangueros se diga que "el tango no es cosa de pibes". Pero está segura de que el género debe renovarse para los chicos. "El tango es realidad, y en las canciones trato de hablar de la realidad cotidiana del chico." Como un bautismo dentro del ámbito tanguero, Pesce cantará sus tangos, milongas, valses y canciones durante el plenario de la Academia Nacional del Tango el 17 de abril en el Tortoni. Ese día se presentará el libro *El tango y los chicos, un apuntamiento* (relación amorosa, en lunfardo), para encarar este género en la escuela, realizado por docentes que trabajaron la integración de tango con literatura, teatro, música, expresión corporal y danza. El libro presenta las canciones de Graciela, que se enorgullece porque está prologado por Horacio Salas y apadrinado por Horacio Ferrer. Pesce es también tallerista de la Fundación Música Esperanza y recorre las escuelas con la historia del tango, para acercar no sólo su música, sino también una información que habitualmente no llega allí. "Cuando el docente se propone abordar el tango, suele quedarse en la danza, entonces los chicos aprenden a bailar, pero si se quedan en eso es muy limitativo", opina Graciela.

Cuando se contacta por primera vez con los chicos, a esta tanguera a veces se le complica el panorama. "Muchos de ellos, al principio, se quejan del aburrimiento que el tango les produce, o de que no entienden las letras." Por eso, tiene que acceder al interés de los pibes a través de distintas estrategias, como buscar el nexo entre la historia pasada y la actualidad. Ella destaca que les da mucha importancia a las palabras y a los conceptos que encierran las letras. "Rescato las posibilidades de expresarse literariamente con los chicos, que no se sientan forzados. Y por medio de una charla buscamos el punto de encuentro entre lo que ocurría con sus bisabuelos y lo que ocurre hoy. Vale la pena meterse en el mundo de los chicos a través del tango, porque es un género que tiene que ver con la vida vivida y por vivir."



Pesce, una tanguera para bajitos.
Escribió "Araca, la abuela".

Para no perderse

◆ *El Molinete*, de Carlos Martínez, por el Taller de Títeres Triángulo. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 15.30.
◆ *Chumban los parches*, por el grupo Caracachumba, para el ciclo de música infantil del Momusi (Movimiento de Música para Niños), mañana a las 11 en la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551 (gratis).
◆ *Historia de un pequeño hombrecito*, obra teatral sobre la discriminación. Por el Grupo de Teatro Mascarazul. Hoy y mañana a las 17 en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660 ($8).
◆ *Los deportes de la risa*, espectáculo de mimo de Jorge López. Hoy a las 18 en el C. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. A la gorra.
◆ *La familia Fernandes*, de Hugo Midón, protagonizado por chicos, ganador del Premio Ace 1999 al mejor espectáculo infantil. Hoy y mañana a las 15 y 17, Sala Picasso del Paseo La Plaza.

Músicos vs. impunes

Mercedes Sosa, León Gieco, Víctor Manuel y Ana Belén serán hoy las estrellas del "Concierto por la justicia y contra la impunidad en Latinoamérica", en la ciudad española de Badalona. La recaudación se destinará a impulsar los procesos abiertos contra los militares que participaron en la represión en Argentina, Chile y Uruguay. Joan Jara, viuda de Víctor Jara, asesinado tras el golpe de Estado contra el gobierno de Salvador Allende, dijo ayer allí que (Augusto) "Pinochet ya fue juzgado por el mundo. Si por enfermo se escapa de la Justicia, hay que seguir luchando por desenmascarar a los que hicieron posible las atrocidades".



Brad Mehldau es la gran revelación del jazz actual.
Debutará aquí en dúo con la cantante holandesa Fleurine.

Brad Mehldau y Fleurine debutan en Buenos Aires

Por Diego Fischerman

El hecho de que le guste tocar valsecitos y de que use una armonía más o menos emparentada con Ravel hizo que unos cuantos se apresuraran a calificarlo como "un nuevo Bill Evans". Pero Brad Mehldau, el más importante entre los pianistas de jazz surgidos en las últimas décadas, tiene muy poco que ver con Evans. Mucho más cercano a Keith Jarrett y al modelo de Jarrett, el canadiense Paul Bley, el estilo de Mehldau tiene, sin embargo, la virtud de ser absolutamente personal. Hay muchos que tocan bien, ya se sabe, pero los que han creado lenguajes con su instrumento son muchos menos. Bud Powell, Evans, Hancock, Corea, McCoy Tyner, Bley, Jarrett. No son muchos más y Mehldau tiene el privilegio, con 29 años y apenas seis discos propios grabados, de pertenecer a ese exclusivo cuadro de honor.

El notable contrabajista Charlie Haden, con quien Mehldau tocó en un trío que incluía también al saxofonista Lee Konitz, dijo hace poco de él que "es el único muchacho joven que respeta y honra la importancia de la espontaneidad, la invención y la profundidad creativa". Cuatro de sus álbumes llevan el explícito título de *The Art of The Trio*. El CD anterior tenía un nombre aún más explícito: *Introducing Brad Mehldau*. En el medio, sus trabajos con Joshua Redman (vale la pena escuchar lo que hace Mehldau en la versión de "Summertime" que está incluida en el último disco del saxofonista), los dos álbumes grabados en vivo con Konitz y Haden (*Alone Together* y *Another Shade of Blue*), uno de piano solo (*Elegiac Cycle*) y, desde hace dos semanas, *Close Enough For Love*, en dúo con la cantante holandesa Fleurine, con quien llegará por primera vez a Buenos Aires para actuar el próximo sábado 8 de abril en el Teatro Gran Rex.

Apasionado por la literatura y la filosofía, lector de Rainer Maria Rilke y Theodor Adorno, muchos de los ejes desde los que Mehldau dispara su música pasan por allí. Su lectura del *Dr. Faustus* de Thomas Mann, según confiesa, fue para él tan importante como la música de Brahms y Schumann. Estudiante de música de la New School For Social Research de Manhattan, donde

> **Influencias:** ***Su lectura del "Dr. Faustus" de Thomas Mann, según confiesa, fue para él tan importante como la música de Brahms y Schumann.***

tuvo como profesores a dos de los mejores pianistas de jazz vivos, Fred Hersch y Kenny Werner, este músico hace de la elección del repertorio una declaración de principios. Están los temas clásicos del género, claro. Y también los temas propios, donde combina su conocimiento del jazz con su debilidad por el viejo contrapunto de cuño alemán (debilidad que comparte con Jarrett, por supuesto). Pero más interesante aún es cómo toma temas de tradiciones ajenas al jazz y los inviste con la categoría de *standards*. Por ejemplo "Exit Music (for a film)", de Radiohead o, en su dúo con Fleurine, "Logical Song" de Supertramp o "Up From The Skies" de Jimi Hendrix.

Las canciones del dúo van desde esas pequeñas incursiones en el mundo del rock y el pop hasta temas de Jobim, Michel Legrand y Johnny Mandel, canciones en las que la cantante compone letra y música o en que escribe textos para músicas preexistentes (como "Better Days Ahead", de Pat Metheny o varias piezas de Brad Mehldau incluidas en sus *Art of The Trio* o en *Elegiac Cycle*). Lo curioso es que algunos de estos textos, Fleurine los escribe en portugués. El dúo actuó durante el año pasado en Alemania y República Checa (además de tocar en el Village Vanguard neoyorquino) y llega a Buenos Aires después de presentarse en Brasil.

Los primeros dos capítulos de la nueva temporada dejaron claro que la partida de Matt Groening ya es cosa del pasado. En el episodio que se verá mañana, Homero se convertirá en un improbable y feroz crítico culinario.



"Los Simpsons", un clásico con once temporadas de alto nivel.
El capítulo debut de 2000 tuvo como invitado a Mel Gibson.

"LOS SIMPSONS" 2000 NO PIERDEN EL FILO

Homero, el periodista

Por Roque Casciero

¿Alguien puede pensar que una estrella como Mel Gibson decida rehacer el final de una película guiado por un estúpido espectador disconforme? ¿Existen personas capaces de asegurar que la Liga Mayor de Béisbol vigila por satélite a los ciudadanos estadounidenses? Sí. Los guionistas de "Los Simpsons", por supuesto. Los dos primeros capítulos de la nueva temporada de la serie de animación, emitidos por Canal Fox los últimos domingos (a las 20.30), dieron muestra de que la familia más popular de la televisión está lejos de perder su capacidad de asombrar y divertir a sus fanáticos. Aun sin su creador, Matt Groening (que se fue del programa hace un par de temporadas para concentrarse en "Futurama"), Bart y su familia ya llevan once años de corrosivas aventuras en la ciudad de Springfield.

En el primer episodio de "Los Simpsons" 2000, "Más allá de Torpelandia", el actor y director Mel Gibson decide testear su remake de *Caballero sin espada* (*Mr. Smith goes to Washington*, un clásico de Frank Capra en el que un hombre común llega al Senado de su país). Homero, que había ganado las entradas para esa función especial, es el único disconforme con la película. Entonces convence al actor para que rehaga el final del film, incluyendo la decapitación del presidente de Estados Unidos en el mismísimo Capitolio. Los ejecutivos amenazan con quemar la única copia, pero Homero y Gibson la roban y huyen. Cuando están por alcanzarlos, el actor se arroja sobre el auto de sus perseguidores y es arrollado. Tranquilas, chicas, se trata de un muñeco, que permite una perlita de típico humor Simpson. Mientras dos de los hombres de Hollywood se lamentan, el tercero les dice que "Mel Gibson es falso", a lo que uno de sus compañeros responde: "Ya lo sé, pero llena las salas". Finalmente, se hace una nueva muestra de la película y todo el mundo odia las sugerencias de Homero. Sin embargo, él intenta convencer a Gibson de hacer otras remakes con el sólido argumento de que "el público ama los refritos". Papá Simpson es arrojado de la limusina del actor cuando propone volver a filmar... *Indiana Jones*.

"El cambio de Bart", el segundo capítulo, muestra al travieso vástago de la familia arruinando una muestra de los bomberos voluntarios de Springfield. El profesor Skinner presenta una obra teatral vocacional explicando que "el fuego puede servirnos, ya sea asando malvaviscos o cayendo sobre Vietnam, pero podría no ser agradable". Algo sale mal y al santurrón Ned Flanders se le incendian los pantalones. Van a buscar la autobomba, pero Bart usó el agua para inundar el gimnasio escolar y sale de allí en su tabla de surf. Para eludir la expulsión del colegio, el niño amarillo se presta a tomar una droga experimental llamada Focusyne, destinada a los desórdenes en la atención. Bart se vuelve paranoico: vestido con papel de aluminio, dice que las Ligas Mayores de Béisbol están espiando a los norteamericanos. Tiene razón, y lo demuestra derribando un satélite con un disparo desde un tanque de guerra robado. Entonces llega Mark MacGuire (hombre record del béisbol) y distrae a los habitantes de Springfield con demostraciones para llevarse la información.

Mañana podrá verse "Adivina quién viene a criticar", en el que Homero encuentra un segundo trabajo que le encaja a la perfección: crítico culinario de un diario. Cuando sale de la planta nuclear del señor Burns, papá Simpson recorre restaurantes y prueba las especialidades. El problema surge cuando tiene que escribir y descubre que no puede armar una sola oración. Lisa le presta su pluma y Homero pasa a ser poderoso y temido, al punto que los dueños de los locales planean envenenarlo con un postre de chocolate irresistible.

Hay más episodios nuevos por venir, con invitados como Gary Coleman (el Arnold de "Blanco y negro"), el grupo The B-52's, el actor Tim Robbins y la pulposa estrella *teen* Britney Spears. Además, Fox continúa emitiendo, de lunes a viernes (a las 20.30) y en orden correlativo, los 226 capítulosde las diez temporadas anteriores. Una auténtica panzada, de esas que Homero no despreciaría... siempre que tuviera a mano una lata de cerveza.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL SICILIANO
De Michael Cimino.
A las 22 por I-Sat.

Salvatore Giuliano pudo ser un campesino siciliano más, pero su vida fue alterada por la Segunda Guerra Mundial. Vinculado con el mercado negro, como tantos italianos en una época de escasez y especulación, fue detenido en 1943 por tres *carabinieri*. Mató a un guardia y huyó a las montañas. Poco después era el jefe de un grupo de bandoleros, vinculado con la mafia siciliana y convertido con el tiempo en un Robin Hood italiano. Basándose en una novela de Mario Puzo, Cimino reconstruyó la historia, con Christopher Lambert al frente del elenco.



KOLYA
De Jan Sverak.
A las 22 por Fox.

Esta comedia tiene por telón de fondo los vertiginosos cambios que ocurrieron en Praga a comienzos de la llamada Revolución de Terciopelo, cuando en 1989 se derrumbó el régimen socialista checo. La trama gira en torno de un músico checo venido a menos (Zdenek Sverak), cuya vida entra en un remolino cuando acepta un casamiento por conveniencia con una mujer rusa que desaparece y le deja a su hijo de 5 años, *Kolya*, con quien establece una gran relación, rompiendo las barreras de todo tipo que los separan.



LA VENTANA INDISCRETA
De Alfred Hitchcook.
A las 22 por Hallmark.

Uno de los grandes clásicos del maestro Hitch, un film que marcó toda una época y que sigue resistiendo indemne el paso del tiempo, renovándose con cada nueva visión. James Stewart es el *voyeur* que está postrado en su silla de ruedas y que no puede sino espiar el mundo a través de la ventana de su departamento, desde donde cree ser el único testigo de un crimen. Como sucedería unos años más tarde con *Psicosis*, el cine no volvería a ser el mismo después de *Rear Window*, un ensayo genial sobre el punto de vista cinematográfico.



ATRACCION FATAL
De Adrian Lyne.
A las 20 por Usa Network.

El director de *Nueve semanas y media* y *Propuesta indecente*, siempre atento a aquellos temas con los que pudiera sacudir la boletería, tuvo uno de los momentos de mayor repercusión con esta fábula conservadora y misógina, excelente caso de estudio para sociólogos y feministas. La vida de un abogado (Michael Douglas), convencido de las bondades de su apacible vida familiar, se transforma cuando, tras una fugaz aventura sexual (con Glenn Close) todo su entorno se transforma en un infierno, del que sólo puede salir apelando a la violencia.

TV

7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97", "Marketing", "Excel '97" y "Administración informatizada".

11.00
2-ACA TV.

11.30
9-FOX KIDS.

12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-SUPER MARIO.

12.30
11-PINKY Y CEREBRO.

13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.

13.30
9-FOX KIDS.

14.00
7-CINE ARGENTINO: "Imitaciones peligrosas".
11-AIR AMERICA.

14.30
9-ANIMORPHS.
13-JUANA Y SUS HERMANAS.

15.00
11-L.A. HEAT.
13-NASH BRIDGES.

15.30
7-DNI: "Hugo Fregonese".
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.

16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "San Esteban" y "Lázaro Blanco, una leyenda de 100 años".
9-HURRICANES.
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos".

17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Dos contra el crimen".
9-CINE DEL SABADO: "Asterix y Cleopatra".
11-CAZADORA DE VAMPIROS.

17.15
13-CINE PLUS: "Querida agrandé al bebé".

18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes-San Miguel.
11-CINE DE SABADO: "Epidemia".



"Epidemia", con Dustin Hoffman. A las 18 por Telefé.

19.00
7-ENTREGA DE PREMIOS ATVC.
9-CINE DEL SABADO: "El apartamento de Joe".
11-LA NIÑERA.
13-ESPECIAL: "Los Pintín".

20.00
2-ESPECIAL: Recital de Rodrigo.
7-HACIENDO CINE.
11-SABADO BUS.
13-MACHETES.

21.00
7-LLEGO LA TELEVISION: "Puerto Madryn".
9-ESPECIAL: Recital de Rodrigo.

22.00
2-UNO POR SEMANA.
7-ARGENTINA EN VIVO: "Diego Torres".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-TAL PARA CUAL.
13-EL PELICULON: "Mentiras verdaderas".

23.00
2-NOCHE DE CINE: "Engaño prohibido".
9-PACTO DIABOLICO.
11-E.R. EMERGENCIAS.

24.00
13-EL SHOW CREATIVO.

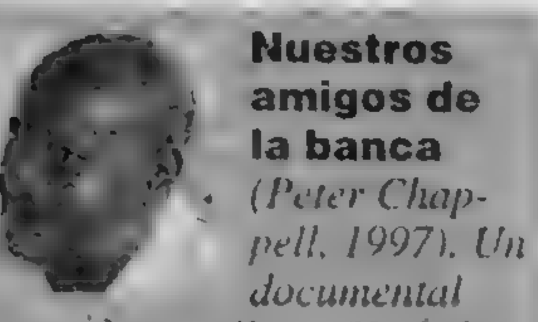
0.30
2-BUNKER.
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".

1.00
13-CINE: "Infierno en la TV".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Nuestros amigos de la banca *(Peter Chappell, 1997). Un documental que se desarrolla en Uganda, pero que podría transplantarse a cualquier país del Tercer Mundo, Argentina incluida. Básicamente, el trabajo de Peter Chappell fue mostrar las negociaciones que se desarrollaron entre los representantes del Banco Mundial y los políticos ugandeses en 1995, a partir de la solicitud de un crédito por parte del país africano. Desde adentro y con todos los detalles, Nuestros... no intenta mostrar gente mala haciendo daño a gente buena, pobre y sufrida, sino el simple funcionamiento de una máquina, llamada economía de mercado. (Cosmos, exclusivamente.)*



Tres reyes *(David O. Russell, 1999). Tomando como base La Guerra del Golfo, una satírica película de acción, que a casi todo le toma el pelo. (Atlas Santa Fe, Ocean, Village Recoleta, Abasto, Paseo Alcorta y otros)*

■ **El talentoso Sr. Ripley** (Anthony Minghella, 1999). Versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, donde la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con un tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis, que lo lleva a fijar un claro objetivo: ser otro, vivir otra vida, aunque para ello tenga que engañar y matar. (Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano Multiplex, Village Recoleta y otros.)

■ **Operación Fangio** (Alberto Lecchi, 1999). En 1958, el argentino Juan Manuel Fangio –quíntuple campeón mundial– fue secuestrado en Cuba por un grupo de guerrilleros que soñaban con tomar el poder. Los lideraba un tal Fidel Castro. El secuestro tenía una doble motivación: era un golpe propagandístico mundial y representaba una mojada de oreja al dictador Fulgencio Batista. Fangio no corrió el Gran Premio de La Habana, encontró simpáticos a los guerrilleros y la Revolución dejo de ser una utopía muy poco después. (Premier, Village Avellaneda y otros.)

■ **El ocaso de un amor** (Neil Jordan, 1999). Basado en una novela de Graham Greene, el film es una de las mejores traslaciones literarias que dio el cine en los últimos años. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor que en época de posguerra deambula por la vida sin un fin concreto,penando por un amor que no pudo ser. El *racconto* de Bendrix se confronta con el diario íntimo de Sarah (Julianne Moore), potenciando la ambigüedad de sentimientos aparentemente puros. (Gaumont III.)

■ **Belleza americana** (Sam Mendes, 1999). Feroz sátira del *american way of life*, la historia presenta a una familia tipo, aparentemente normal, pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración viva y Angela, su hija, una adolescente que odia a su padre. Opera prima de Sam Mendes, nominada a 8 premios Oscar, es una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo. (Metro, Atlas Santa Fe y Belgrano, Normandie, Village Recoleta y otros.)

■ **Buena Vista Social Club** (Wim Wenders, 1999). Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Cooder grabó en Cuba con viejos músicos isleños –Rubén González, Compay Segundo e Ibrahim Ferrer–, Wenders decide ir a la isla para reflejar ese asombroso universo artístico. Más allá de detalles de carácter ideológico, las historias y la brillantez de la música le conceden al documental el carácter de imprescindible (Lorange).

■ **El informante** (Michael Mann, 1999). Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basado en un hecho real. El film parte de un hecho puntual: un científico (brillantemente interpretado por Russel Crowe) testimonia en televisión que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda, productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen. Nominada para siete Oscar. (Ocean.)

DISCOS



The Million Dollar Hotel. Varios. *Universal. 2000. La banda sonora de la última película de Wim Wenders funciona como un tranquilizante para los fans ansiosos por escuchar nuevo material de U2. La banda irlandesa entregó dos buenos temas inéditos y sus integrantes aparecen en otros. Bono canta varias canciones como parte de la Million Dollar Band Hotel (que incluye a Brian Eno, Bill Frisell y Daniel Lanois). Ahora, ¿quién habrá convencido a la actriz Milla Jovovich de que puede cantar "Satellite of Love" (Lou Reed) como si fuera la vocalista de Portishead?*

VIDEOS



S.O.S. Verano infernal *(Spike Lee) Una vez más, el venerado y discutido Spike Lee nos trae otra ambiciosa obra, reafirmando los valores por los que se rige: la capacidad de hacer de Nueva York un territorio habitado por tribus en pie de guerra y en eclosión latente. Italoamericanos, negros, punks son algunos de los grupos que "conviven" en la ciudad, atemorizada por un killer que parece no tener límites y en donde todos se miran con recelo. El odio arrastrará el ambiente en una incontrolable locura* **(AVH)**.

LIBROS



Abelardo Castillo. El Evangelio según Van Hutten *(Seix Barral). Durante sus vacaciones en La Cumbrecita, un maduro profesor de historia descubre que el polémico arqueólogo Estanislao Van Hutten, dado por muerto, vive oculto de sus detractores con un secreto que puede hacer tambalear las más arraigadas creencias religiosas.*

■ **Andrés Rivera.** *La sierva* (Ed. Alfaguara). Lucrecia, una mujer de origen bastardo, está decidida a convertirse en patrona, aunque sabe que es sólo una sierva sometida a los caprichos y las perversidades de su "dueño", el juez Saúl Bedoya. Otra novela del Premio Nacional de Literatura, autor de *La revolución es un sueño eterno*, *El amigo de Baudelaire*, *La lenta velocidad del coraje*, y *El profundo Sur*. Rivera es una de las voces más notables de la literatura argentina actual.

OTRO CINE



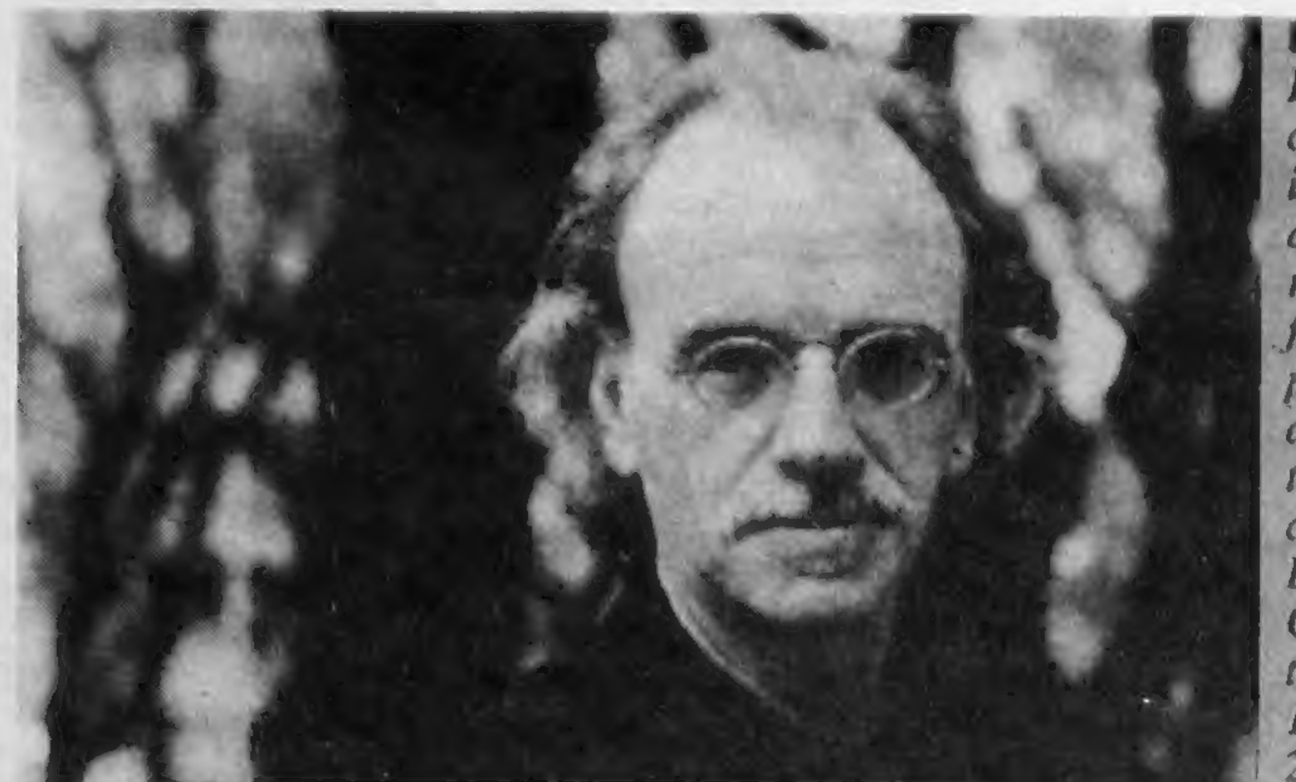
Cine Club TEA. *Sábado:* Verano en la ciudad, *de Wim Wenders (a las 20.30). En Aráoz 1460, dto. 3. El domingo, en Scalabrini Ortiz 532, con debate.* **Gratis.**

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Invasión*, de Hugo Santiago (a las 19.15). En Moldes 2155, con debate. Mañana: *Rocco y sus hermanos*, de Luchino Visconti. En Rocamora 4121, con debate.

■ **Teatro San Martín.** Festival del cine francés inédito. Hoy y mañana: *En venta*, de Laetitia Masson (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En Corrientes 1530.

■ **Museo del Cine.** Domingo: *Salomón y la reina de Saba*, de King





Raúl Carnota *El notable autor, compositor e intérprete, uno de los grandes renovadores del folklore argentino, presenta temas de su último trabajo discográfico: "Fin de siglo". En el Centro Cultural San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30.*



Las reglas de la vida *(Lasse Hallström, 1999). Adaptación de una novela de John Irving, que narra emotivamente cómo un joven aprende lo que debe aprender. Tiene siete nominaciones al Oscar (Atlas Santa Fe, Ocean, Paseo Alcorta, Belgrano Multiplex, Alto Palermo y otros.)*



Pericón.com.ar. *Un recorrido por el siglo XX y las obsesiones argentinas. Espectáculo de Enrique Pinti. Dirección de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.*

Vidor (a las 16). En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

■ **Cine Cosmos.** El sábado: *Concierto para el final del verano*, de Frantisek Vlacil (a las 12.30). Domingo: *Sinfonía leningrandense*, de Zajar Agranenko (a las 12:30). En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Complejo "Tita Merello".** Ciclo "16 años de democracia". Hoy: *Adiós Roberto*, de Enrique Dawi, y *Los días de junio*, de Alberto Fisherman (a las 15, 17, 19, 21 y 23). Mañana: *Gerónima*, de Raúl Tosso, y *Diapasón*, de Jorge Polaco (a las 15, 17, 19, 21 y 23). En Suipacha 442.

MUSICA

Antonio Birabent *adelanta temas de su nuevo cd,* Anatomía. *En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.*

■ **Diego Torres** en el Monumento de la mujer galesa de Puerto Madryn, frente a la playa, entre Roca y Belgrano. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Inés Rinaldi** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Luisa Calcumil** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **La doblada** en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 24.

■ **Valentino-Patán Vidal Jazz Bazar** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.

■ **Ensamble de guitarras de Buenos Aires** en la Parroquia Nuestra Señora de la Rábida, Belgrano 1502. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

■ **Shakira** en el Luna Park, Bouchard y Lavalle. Hoy y mañana a las 21.

■ **Beto Satragni** en la Plaza de Morón, San Martín y Buen Viaje. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Manolo Juárez** toca temas propios y de otros autores argentinos, con la presentación de su nueva formación: Sergio Liszewski, Arturo Ritrovato, Colorado Belmonte y Leo Berstein. En Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Buenos Aires Jazz Club.** Hoy a las 22.30: **Laura Hatton**. En Corrientes 1660.

■ **Tangos para el nuevo milenio**, espectáculo musical tributo al maestro Astor Piazzolla. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.30.

■ **Las Manos de Filippi, Un Kuartito, La Chilinga, Octubre Rojo, Los huesos, Caballos** y otros en el *Festival por la memoria* en la Plaza Madres del Pañuelo Blanco, Av. Balbín y Av. Parque (Saavedra). Hoy a partir de las 16.

■ **Alicia Rodriguez, Templanza** y **Maricel** en la Plaza Central de Morón, San Martín y Buen Viaje. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **La Groovisima**, funk, en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **Fun People** en Mocambo, Remedios de Escalada 25. Hoy a las 20.

■ **"Tangos, matufias y humor"**, espectáculo musical a cargo de Walter Yonsky. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

■ **Vane Mihanovich** en Satchmo, Balcarce 653. Hoy a las 23.30.

■ **Pinchevsky** y **Julio Pantera** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a partir de las 23.

■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

■ **Rubén Juárez**, cantautor y bandoneonista, actúa en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **Jorge Retamoza y Tango XXX** presenta su nuevo cd, *Policial argentino*. En Café Mahler, Corrientes 1660. Hoy a las 23.30.

■ **Rojo Tango**. Show de Cecilia Rossetto, con el bandoneonista Daniel Binelli y su Quinteto. Músico invitado: Freddy Vaccarezza. En La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975, hoy a las 22 y 24. Reservas: 4953-4232.

■ **María José Cantilo** canta blues, jazz, rock y otros ritmos. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

TEATRO



El día que murió Grace Kelly. *Con Amancay Espíndola, David Di Napoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.*

■ **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23. (Entrada: 10 pesos, menores de 25 años: gratis.)

■ **El último ángel**, de Bill C.Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Mein Kampf (una farsa)**, de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Cecilia Rossetto, Villanueva Cosse y elenco. Puesta y dirección de Jorge Lavelli. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Hamlet**, basada en la obra de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile, entre otros. Dirección: Adrián Di Stefano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.

■ **Esperando la carroza**, grotesco rioplatense de Jacobo Langsner. Con María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Ruben Stella, Victoria Carreras y otros. Dirección de José María Paolantonio. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **¿Qué de que?**, adaptación al género clown de cuatro obras clásicas: "El Quijote de La Mancha", de Miguel de Cervantes; "Otelo" y "Romeo y Julieta", de William Shakespeare; y "Frankenstein", de Mary Shelley. Por el grupo teatral Quequinto. En el Auditorio del Pilar, V. López y Junín. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Sin vergüenzas**, versión libre de Daniel Botti sobre Ladies Night, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Arturo Maly, Toti Ciliberto, Cutuli, Fabián Vena y otros. Dirige Claudio Hochman. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Bartleby, el escribiente**, de Herman Melville.. Adaptación y dirección de David Amitin. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

■ **Mi bella dama**. Musical de A. Lerner y F. Loewe. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz y elenco. Dirección general de Mick Gordon y musical de Angel Mahler. En El Nacional, Corrientes 969, hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.

■ **Hughie**, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz y Oscar Núñez. Dirección de Carlos Gandolfo. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dirige Laura Yusem. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Cinco puertas**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. En La Otra Orilla, Tucumán 3527, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **El fulgor argentino**. Por el Grupo Teatro Catalinas Sur. Dirección de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. En Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), hoy a las 22.

PIBES



Aquel globo, *obra de títeres a cargo de la Compañía Titiritezca, bajo la dirección de Pedro Pomares. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Príncipe y mendigo**, adaptación con acento argentino de la novela infantil de Mark Twain, a cargo de Mimí Harvey. En la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis.**

■ **Pasado por agua**, espectáculo infantil por el grupo Los títeres de Don Floresto. **Estreno.** En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

■ **Una trenza tan larga**, espectáculo teatral con actores y títeres en escena, jugando con el lenguaje clown. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.30.



en cartel



SOLO CONTRA TODOS
De Gaspar Noé
Francia, 1998

Opera prima de un joven director argentino residente en Francia, esta película es de una brutalidad por momentos espeluznante. La historia es la de un carnicero que se ha quedado sin trabajo, pero en el fondo subyace la intención de retratar la capacidad de degradación que habita en los hombres. El carnicero no tiene problemas con nadie en especial, pero sí con todos en particular, incluyendo a su mujer embarazada. Noé, hijo del pintor Luis Felipe, evidentemente entiende el cine como provocación. ***(Lorca, exclusivamente.)***



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shyamalan
Estados Unidos, 1999

El chico tiene la cara hinchada de llorar. Está asustado, pero decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis), que lo acompaña sentado a su lado. "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, que cosechó seis nominaciones para los Oscar. ***(Abasto, Galerías Pacífico, General Paz, Premier y otros.)***

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 14.20, 16.30, 19.10 y 21.40 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 19 y 22 hs.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

TRES REYES
Dir.: David Russell, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRES REYES: 11.15, 13.35, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12, 14.35, 17.15, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11.40, 14.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.55, 19.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.45, 16.40 y 22.10 hs. P/16.
POR AMOR: 13.25, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.20, 15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.10, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 10.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.25 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 12.05, 15.55 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.55, 15.30, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I MILAGROS INESPERADOS: 14 y 19.30 hs. P/16.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 17.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II EL INFORMANTE: 13.30, 16.20, 19 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III NUESTRO AMOR: 16, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.15, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 13.30, 16.15, 19, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES: 11.30, 14.30, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ECOS MORTALES (Pre-estreno): viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.30, 14.45, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
POR AMOR: 11.30, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. P/13.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. P/18.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.15, 17.30 y 20 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 12.45, 15.15, 19, 21 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 16.30 y 19.45 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.30, 19.15, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.45 y 16 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TODO SOBRE MI MADRE: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.45, 13.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 15.15, 17.25, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRES REYES: 12.35, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16.05, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 13.40 y 21.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 18.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y domingo cerrado.
INSPECTOR GADGET: 15.10 y 18.25 hs.
TOY STORY 2: 16.40 y 19.55 hs. En castellano. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES REYES: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 14.45, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 17 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HURACAN: 15 y 19.30 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS: 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18.
EL INFORMANTE: 12.30, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TODO SOBRE MI MADRE: 15.30 y 20.15 hs. P/16.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 13, 15.15, 17.30, 20, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ECOS MORTALES (Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.15, 14.15, 16, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
OPERACION FANGIO: 13, 15, 17 y 21.20 hs. P/13.
HURACAN: 12.45, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 15.30 y 20.30 hs. P/18.
JUANA DE ARCO: 14.45 y 18 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 14.40, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 17, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 19 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO: 15 y 20.15 hs. P/13.
ESTIGMA: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
TOY STORY 2: 12.45 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.45, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **L'AMOUR D'UNE FEMME** (1953). Dir.: Jean Gremillón, con Gaby Morlai y Massimo Girotti. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **VERANO EN LA CIUDAD** (Alemania-1970). Dir.: Wim Wenders. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **VERANO EN LA CIUDAD** (Alemania-1970). Dir.: Wim Wenders. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 2.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). Ciclo "16 años de cine en democracia"...
ADIOS ROBERTO. Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Enrique Dawi, con Carlos Calvo y Víctor Laplace. P/13. (Sala "Mirtha Legrand").
LOS DIAS DE JUNIO. Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Alberto Fisherman. P/13. (Sala "Amelia Bence").
EL RIGOR DEL DESTINO. Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Gerardo Vallejo. P/13. (Sala "Delia Garcés).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **CONCIERTO PARA EL FINAL DEL VERANO** (Checoslovaquia-1979). Dir.: Frantisek Vlacil. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
I BELL'ANTONIO (Italia/Francia-1960). Dir.: Mauro Bolognini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Hoy: 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
SUBWAY (Francia-1985). Dir.: Luc Besson, con Christopher Lambert e Isabelle Adjani. Hoy: 22 hs.
4ta. GRAN MARATON MAZINGER Z (Capítulos 61 al 80). En castellano. Hoy: 0 a 8 hs. Ent.: $ 6 (c/desayuno incluido).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Festival del Cine Francés inédito"... **EN VENTA** Dir.: Laetitia Masson, con Sandrine Kiberlain. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.** Obras de Debussy, Copland, Dvorák. Concierto de cierre del Curso Internacional de Jovenes Directores. **Domingo: 20 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **MEIN KAMPF, FARSA.** De George

Tabori.Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli.Miérc. a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). I.:$8(miérc.: $4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Daniel Schapiro. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LA DAMA DUENDE,** de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **HUGHIE,** de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.: **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?.** La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL TESTIGO.** Música original: Jimmy y Carol Owens. Libro y adapt. Ariel Barrios Peralta. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Domingo despedida).
ROBERTO DEVEREUX. Opera de Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coral Metropolitano. Dir.: Angélica Caruso. Orquesta del Festival. Dir.: Horacio Rogmer. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
¡Imperdible!
BARTLEBY.
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.

DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **ISATUSTRA** "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943. **RON CARTER QUARTET.** Con Stephen Scott, Steven Kroon y Payton Crossley. Invitado: "Adrián Iaies Trío". Martes 4 de abril: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. **BANG BANG** "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **DEMOCRACIA EN EL BAR,** de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 1 h. (Sala 2).
PICARDIA EN TONO MENOR, de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY.** Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.** Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
EL SIGLO DE LATA. Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **AMERICANAS,** de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21hs., sábado:21 y 23hs., domingo: 21hs. Ent.: $25.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES A REMO. Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PERLA SANTALLA en: "El alma que canta". Con Gualberto Rodríguez Córdoba (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Bar de La Scala).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Domingo: 19.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madín. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Por el "Grupo Itinerante" (Venezuela). Dir.: Fermín Reyna. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **ALBUM.** Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **CAVIAR 2000** en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL ULTIMO ANGEL,** de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **GOCE ARTIFICIAL.** Fir.: Tony Célico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **LAS VUELTAS DE LA VIDA.** Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,** de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.** Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN... PEQUEÑO HOMBRECITO Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dyzen sobre textos de María Elena Walsh. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 18 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 2429. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640. **MIXTICO.** Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.: **JUAN JUNCALES** pta.: su CD: "Un poco de luz". Hoy: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. "Rubén Juárez" pta.: "Milonga como la de antes"... **EL ARRANQUE.** Canto-bar, con Claudio Garcés y Luis Roman. Sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **JORGE RETAMOZA** (saxo tenor) y "Tango XXX": Alejandro Szabo (bandoneón), Fernando Pugliese (piano), Daniel Miguez (batería), Juan Elías (contrabajo). Tango contemporaneo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **WALTER YONSKY** en: "Tango, matufias y humor". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA VOLONTE** en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY. Hoy: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **LIDIA BORDA.** Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
ANTONIO BIRABENT. Canciones. Hoy: 0.30 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081. **HUMBERTO TORTONESE** pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
PYARDIMA. Funk, jazz, canciones. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)..
AMOR BUDA. Pop alternativo. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL
pta.: "Aukiñque". Hoy: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS DE SALTA,** "Los Artilleros", Daniel Medina, "Angeles" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **MANOLO JUAREZ** (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **JULIO PANTERA.** Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.** "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Hoy: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **A ORILLAS DE LA MUJER.** Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
MARIO COLUCCI (piano). Música popular. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **ACENTO LATINO.** Grupo Cubano. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
FIESTA ITALIANA. Con el "Grupo Folklórico Italiano" y Gianni Summa (tenor). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (show, cena y copa de champagne). Sala "Petrona C. de Gandulfo".

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudin", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS QUINTETO: Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. **INES RINALDI.** Tango. Hoy: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Daniel Schapiro. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contrib.: $ 2).
CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, de Gabriel García Márquez. Por la Escuela de Mimo-teatro de Bernal. Dir.: Rodolfo Luis Sardu. Hoy: 21 hs. (Despedida).
ADRIAN ABONIZIO-RUBEN GOLDIN. Trova rosarina. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **TANGO PARA EL NUEVO MILENIO.** Musical coreográfico con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Invitado: "Hernán Salinas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,** de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **FRAGATA HEROINA,** de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **RAUL CARNOTA** pta. su CD: "Fin de siglo". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
LA PECADORA "Habanera para piano", de Adriana Genta. Dir.: Cristina Banegas. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
NESTOR MARCONI TRIO. Tango. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **SHAKIRA.** Sábado, domingo, lunes y martes: 21 hs.
MORRISSEY. Los éxitos de "The Smiths" y los mejores temas como solista. Jueves: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 28, Mie 29 , 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte pres. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. S. Hayeck M. Paredes. $3

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia - 496-1100 - S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Sáb tras 0.20 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. A/13 Mie/Sáb tras 0,40 S3: 16.20, 19.10, 21.50 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 1.00 S4: 16.40, 20.20 MILAGROS INESPERADOS Mie/Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS -
E. Ríos 1868 - Sec 16.15, 18.10, 20.00 SÁB Dom, Mie tamb 14.30 POKEMON La Película T/p cast Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 15.30 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.40, 20.40, 22.30 LA FORTUNA DE COOKIE. G. Closse A/16 Sáb tras 0.30 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 493-6001: Sáb, 19.00 y Dom, 18.00 LUNATIX Compañía de Danzas contemporáneas. Dom, 21.00 MILES. Danza Dir, R. Doglio.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 493-6001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Versión Clown. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Est de Mar actriz 23.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dir. B. Caraccia. Dom, 21.30 SIMIO F. Virgolini.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca Dom, 21.00 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 - T 2574 Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 - Mercedes Carreras y María Carreras y Hot Jazz Club $10

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 451- 2725. Vie, 21.30 ARTAUD Daniel Lambertini. Sáb, 21.30 LA CHINA Dir. J. Ahamendaburu

RE FA SI.
Luro y ctes. T 491- 5162: Vie a Dom, 20.00 Cena 22.00 Teatro. GOGO ANDREU ALBERTO ANCHART y elenco en "Mar del Plata de Noche. Cena y teatro $12,90 t/incluído

TEATRO ALBERDI.
Alberdi y Santa Fe. Vie y Sáb, 21.30. Dom, 19.30 LA LECCION DE ANATOMIA. Dir. C. Matthus.

TEATRO ASOC BANCARIA.
San Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar 21.00 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 - 492- 4529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Sáb Los Carabajal y Dúo Americanto.Dom, Los Auténticos del Compás Lun, Jorge Sobral

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro - 467- 0700 Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate - Darsena B puerto Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 471- 0748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso - Acceso. Sierra de Los Padres - 463- 0347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 - 467 - 4400 Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 493 6001: Sáb/Dom, 17.00 CUATRO GATOS Títeres

MUSEO DE CIENCIAS -
Libertad y la costa Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

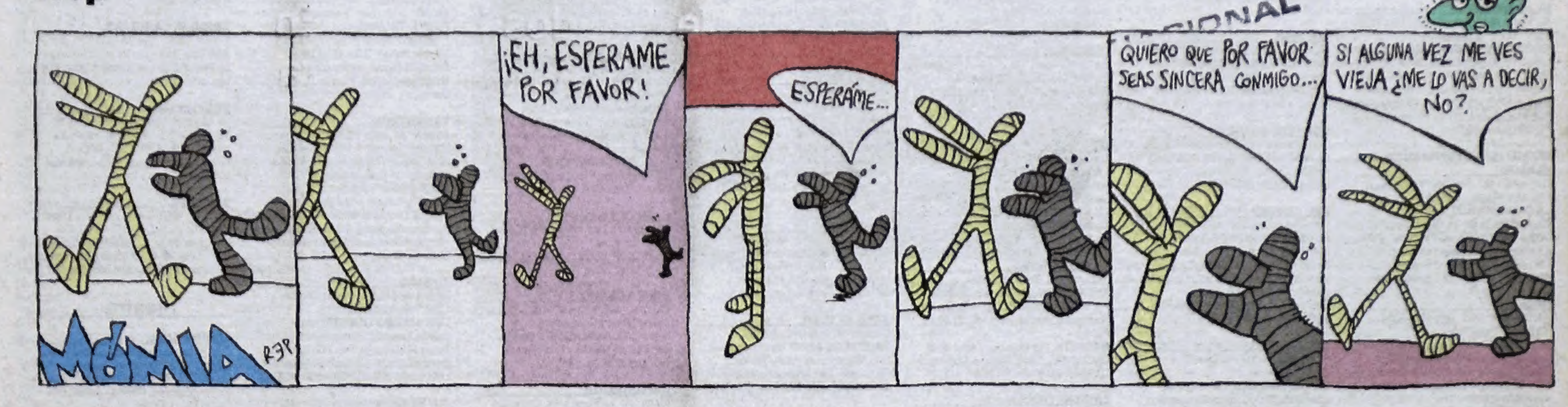
KINDER JUEGOS
Moreno 2645 - 492- 2802 Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

Rep



CONTRATAPA

Pensar y escribir después de la ESMA

Alejandro Elías

Por José Pablo Feinmann

¿De qué hablamos cuando hablamos de un quiebre, de una *ruptura* en el devenir de la historia? Hablamos de algo definitivo: ya nada volverá a ser como era. Luego del hecho histórico que señalamos como quiebre o ruptura, la historia es otra historia. Es la historia que sigue a ese hecho. Es la historia en que ese hecho (presentido, profetizado o temido) ya ocurrió. Adorno y Horkheimer señalaron a Auschwitz como el hecho que quebraba la tradición de la cultura occidental. Siempre (o, para decirlo con rigor, desde la aparición de los campos de detención clandestina en este país, el nuestro) pensé que el dictum adorniano acerca de Auschwitz nos incluía doblemente. Porque nosotros hemos repetido Auschwitz. No importa si en mayor o menor medida. No se puede medir el horror. Desde la perspectiva de las víctimas es siempre absoluto, y nuestra perspectiva es ésa, la de las víctimas, ya que es a partir de ese sufrimiento que hemos aprendido a pensar la historia al modo de Horkheimer: *como historia del dolor*.

Si Auschwitz quebró la tradición de la cultura occidental, la cultura argentina fue quebrada *in situ*, en su estricta particularidad, por los campos de exterminio de la dictadura. La ESMA es nuestro Auschwitz. Así como Adorno elige Auschwitz como el símbolo de la muerte (pese a la notoria existencia de otros campos), nosotros elegiremos la ESMA, pese, también, a la notoria existencia de otros campos. Hay un motivo: en la ESMA, como en Auschwitz, se dio la mayor confluencia de la racionalidad de la muerte. No había en la ESMA, como había en Auschwitz, un cartel que dijera: *el trabajo os hará libres*. Pero había la misma concepción de poner la racionalidad instrumental al servicio de la muerte. Acaso distinga a la ESMA la faceta de la *información*. Nadie iba a Auschwitz para que le extrajeran informaciones que pudieran llevar la represión a otros ámbitos, que permitieran atrapar otras víctimas. Auschwitz no era, como pretendía serlo la ESMA, un espacio al servicio de una *guerra*. Lo digo en este unívoco sentido: la ESMA pretendía extraer informaciones para librar la llamada *guerra sucia*, de aquí la primacía de la tortura. *En la ESMA, la tortura –dentro del esquema criminal– era más importante que en Auschwitz*. Los prisioneros iban a Auschwitz a morir, no a ser interrogados. A la ESMA iban primero a ser interrogados y luego a morir. O sea, iban primero a ser torturados y luego, los que no morían en la tortura, iban para ser arrojados al río en los vuelos de la muerte. Pero la ratio de la tortura le era más esencial a la ESMA que a Auschwitz.

Coinciden en la fría racionalidad de la muerte. Si Hannah Harendt extrajo de Auschwitz el concepto de la banalidad del mal es porque en el campo del horror había un orden, una racionalidad, una planificación. Y esa racionalidad se aplicaba sin pasión. Eichmann hacía el Mal como Sarmiento decía que lo hacía Rosas: *sin pasión*. Esta burocratización de la muerte es la condición de posibilidad de los campos. El torturador de la ESMA (como se ve en el film de Marco Bechis centrado en el capo de detención *Garage Olimpo*) llega a la ESMA y ficha su tarjeta de empleado. Registra su horario de entrada y su horario de salida. Después regresa a su casa y cena con su mujer y sus hijos, a los que, por supuesto, ama tan intensamente como intensamente injuria día a día a la condición humana. Esta cosificación de las víctimas es central en los campos. La víctima es, ante todo, una cosa interrogable. Una cosa que posee información. Una cosa que es un cuerpo, un cuerpo que tiene una infinita capacidad de dolor a cuyos extremos será necesario a veces llegar para extraer eso, lo que se busca, la información. En la ESMA se utiliza la electricidad y su uso está planificado. Tantos watts por kilos de peso. Más allá de cierto nivel de electricidad la cosa interrogable muere y no entrega la información. Hay ahí un error en la planificación de la tortura. La cosa interrogable, siempre, debe morir *después* de entregar la información, cuando ya no es interrogable, cuando sólo es una cosa, un pre-cadáver. Si muere antes, se tiene un cadáver y no la información.

De este modo, la ESMA implica un quiebre en la cultura argentina. No porque antes no existieran el crimen y la tortura, sino porque nunca existieron con tal nivel de planificación, de frialdad metódica y porque nunca antes su existencia implicó el plan de la desaparición de los cuerpos. Nunca la barbarie (entendiendo aquí no lo que entendía Sarmiento en su esquema civilización/barbarie, sino la barbarie como negación de los valores culturales que dan sentido y elemental dignidad a la condición humana) había sido tan extrema, tan racional, planificada, fría y cruel. Digamos: nunca la crueldad había sido tan metódica y profunda. Así, hay un antes y un después de la ESMA. No obstante, sería inadecuado que esta afirmación cubriera de inocencia el *antes*. Lo que cristaliza en la ESMA son innumerables tendencias que existían *antes* y que hacia ella confluían. Si la ESMA existió, es porque nuestro pasado no es inocente y porque nuestro futuro tiene la densidad de apropiarse necesariamente de esa culpa y sobrellevarla de una y mil maneras para hacerla irrepetible. En este país, como en Alemania, se entronizó el horror; el dolor se hizo historia y ahora nos resta reflexionar sobre la historia del dolor y sus condiciones de imposibilidad. Somos cualquier cosa menos inocentes.

Hay una imagen final en *Garage Olimpo* que me ayudará a explicarme. Es una de las imágenes más poderosas, reflexivas y trágicas de nuestra cultura. Es así: las víctimas (que ya han pasado por la tortura, que ya han dejado de ser cosas interrogables, o porque entregaron la información o porque murieron) son cargadas en un avión. A los que quedaban con vida se les aplicó eso que con sórdida, cruel ironía los victimarios llamaban *pentonaval*. Ahora, el avión, con su carga de cuerpos muertos o, la mayoría, la gran mayoría, aún vivos y adormecidos por la droga de la muerte, se eleva y vuela sobre el río. Oímos, aquí, la dulce canción de nuestra infancia, la bella canción de nuestros años escolares, la canción de la bandera, la canción "Aurora", que es uno de los más impecables símbolos de la patria. Ahora acompaña al avión de la muerte y sus palabras estremecen: *Alta en el cielo un águila guerrera se eleva en vuelo triunfal. Es la bandera de la patria mía, del sol nacida que me ha dado Dios*. Y luego: *el águila es bandera*. Lo sabemos: la utilización de los símbolos nacionales fue sofocante durante la dictadura. Se adueñaron de esos símbolos como se adueñaron de la patria. Utilizaron esos símbolos para el miedo y para adornar la muerte. Creyeron y dijeron que eran la patria. Y en un hondo, lacerante, conflitivo modo, lo eran. Porque si Alemania jugó su destino ético y cultural en Auschwitz y sólo puede recuperarse reflexionando sobre las causas de esa barbarie y las condiciones para no repetirla, nosotros jugamos nuestro destino ético y cultural en la ESMA, y pensar y escribir y vivir sólo serán posibles al costo de entender ese horror como un símbolo de la patria, como un quiebreque se dio entre nosotros, en medio de nuestra cultura, y que se hará irrepetible si una y otra vez nos miramos en ese abismo, si asumimos que pasó aquí, en el país de la bandera, en el país de la dulce canción "Aurora".

Hubo víctimas y victimarios, y la filosofía, la literatura deben estar del lado de las víctimas, siempre. Pero cuando un país produce Auschwitz, cuando un país produce la ESMA, no sale adelante diciendo sencillamente *fueron ellos*. No se trata de aliviar a los criminales diciendo *fuimos todos*. Se trata de enfrentar la densidad del acontecimiento. No hay retorno. No hay sociedades de buenos y malos. Cuando hubo algo como la ESMA sólo resta preguntar: *cómo, por qué, para qué* y *ahora qué*. Y la respuesta nos incluye a todos.